

ری ۲۴۲ تجارت ص ۲۴۲ نظیر ص ۲۸۱ تحقیقوں ص ۲۸۳ جلا ص ۲۹۲
 ث ہیں لیکن ان کو ذکر لکھا ہے، موطا، مسند احمد اور ہدایہ کو بھی ذکر
 ص ۱۵۵، علوم و فنون ص ۱۵۵ اشعار ص ۱۶۳، سوانح ص ۲۵۳، عنوانات
 ص ۱۷۱ و اسباب ص ۳۱۱، تفردات و نوادرات ص ۴۴۵ وغیرہ جمع ہیں لیکن
 استعمال ہوئے ہیں، اور طبقہ ص ۱۱۲ اور بیان ص ۲۴۵ واحد ہیں، مگر
 اورات، شروحات اور سندت وغیرہ بے تکلف لکھ گئے ہیں، قلع قمع،
 اور حص بیس وغیرہ بلاد استعمال ہوتے ہیں، مگر مصنف نے
 معطوف اور معطوف علیہ میں یکسانیت کا لحاظ نہیں کیا گیا،
 ص ۱۷۱ ردابط و تعلق ص ۱۷۱ میں ایک مفرد اور دوسرا جمع ہے
 فارسی اور دوسرا عربی ہے، بعض جملوں میں الفاظ کی تقدیم
 ہے، جیسے ایک سادات خاندان ص ۳۹، دارالعلوم کے بعض
 (۱۶۶) بعض اس کی جزئیات (۲۲۲) مندرجہ ذیل جملوں میں
 ضرورت ہیں، جیسے ملاقات کے بعد میں فرمایا ص ۱۴۳، صوفیائے
 (۱۶۳) ایک جگہ لکھا ہے اشعار موضوع فرماتے ص ۲۶۹ اشعار موزوں
 اپنے پھو کے پھو کے انداز میں فرمایا ص ۴۲ یہ علمی زبان نہیں ہے،
 یا ص ۳۳ تان بان کے بجائے دھان پان استعمال ہوتا ہے،
 فقہی مکاتب کو فقہی مکتب لکھا ہے، شعاعوں کا املا شعاؤں
 رش دہلوی کو نظیر حسین ص ۳۵ لکھا ہے، اس طرح کی غلطیاں
 اس قلم میں، یہ بے احتیاطی کسی طرح انکے شایان شان نہیں،

جلد ۱۲۲ ماہ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۸ء عدد ۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۰۲-۲۰۳

مقالات

اسلامی سیاست کی اولین بنیاد مولانا سید سلیمان ندوی ۲۰۵-۲۱۸

(نظریہ خلافت)

مرزا احسان احمد کی یاد میں سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۱۹-۲۳۶

خطیب ہندادی اور ان کے بعض مخطوطات ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی ۲۳۷-۲۴۳

ریڈر شبیہ عربی مسلم یونیورسٹی

(علی گڑھ)

امام مرنی حافظ محمد عمیرہ صدیق دریا باودی ندوی ۲۴۴-۲۵۷

رفیق دارالمنین

تالکچس تبصرہ

مستشرقین اور تحقیقات اسلامی ع-ص ۲۵۸-۲۶۸

وفیات

مولانا عبد الغفر زبیر مبین راہجوٹی م، ن-و ۲۶۹-۲۷۴

مطبوعات جدیدہ "ض" ۲۷۵-۲۸۰

شذرات

۱۹۸۰ کو دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے جلسے بہت ہی خوشگوار فضا میں منعقد ہوئی۔ اس کے علمی کاموں کا خاطر خواہ جائزہ لیا اور اس کی دیرینہ روایات سرگرمیوں کے لئے مفید اور حوصلہ افزا مشورے دیئے،

چارٹری مطبوعہ کتابیں غالباً مرجع و قدح کی روشنی میں جلد دوم "تذکرۃ المحدثین" مرتب تا بعین جلد دوم پیش کی گئیں خاکسار کی روداد پر ارکان نے مولانا میں آئندہ پانچ سال میں حسب ذیل کتابوں کی ترتیب تدوین کی منظوری دی (۳) تاریخ ہند جلد اول و دوم (۴) امیر خسرو بحیثیت صوفی (۵) عمدہ نمونہ میں جلدوں کا خلاصہ (۶) تذکرۃ المحدثین جلد سوم (۸) تذکرۃ الفقہاء (۹) فقہائے ہند (۱۰) شیعہ کا عربی ترجمہ (۱۱) شیخ مصطفیٰ الزرقا کی المدخل الفقہی العام کا اردو ترجمہ "تذکرۃ المحدثین" مولانا سید سلیمان ندوی کے اس نامکمل مسودہ پیش ہوئی یا جارہا تھا اب اس کا نام ہی ہوگا کیونکہ سیرۃ النبی جلد ہفتم کے پوری مباحث مسلمانوں کے دور حکومت کی تاریخ کو دو جلدوں میں اس طرح ترتیب دینے کی ضرورت اور حقیقت پسندی ہو کہ یہ فارمین کے ذہن کی تشنگی کو فرو کر سکیں جارہے ہیں کہ حضرت امیر خسرو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے باضابطہ صوفی ہیں اس مسئلہ پر مدلل بحث کر کے ان کا عارفانہ مقام دکھایا جائے گا ان شکوک کا ازالہ کیا جائیگا جو بعض مورخوں نے خواہ مخواہ پیدا کر دیے ہیں

سیرۃ النبی کی چھ جلدوں کے خلاصہ کی طلب عرصہ سے کی جا رہی تھی اس کی اشاعت ہر محاذ سے مفید ہوگی تذکرۃ المحدثین جلد سوم میں ہندوستان کے محدثین کے حالات ہوں گے تذکرۃ الفقہاء میں ایسے فقہیوں کا ذکر ہوگا جنہوں نے فقہی مسائل کے حل کرنے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں فقہائے ہند میں ہندوستان میں فقہی سرگرمیوں کا جائزہ لیا جائے گا مفکرین اسلام میں ان افکار و خیالات پر بحث ہوں گے جن سے اسلامی ممالک کی مذہبی تحریکات متاثر ہوئیں شیخ مصطفیٰ الزرقا کی کتاب کے ترجمہ کی ہدایت اور اس کی جلد دوم اشاعت کی تاکید مولانا سید بو حسن علی ندوی نے خاص طور پر کی ہو حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی مشہور تصنیف سیرۃ عائشہ کا ترجمہ مولانا محمد زکریا ندوی نے کیا ہے جو عربی زبان کے ممتاز ادیب سمجھے جاتے ہیں اس کے عربی ترجمے سے اسلامی ممالک کے اہل علم بھی مستفید ہوں گے جلد کے بعد اس خاکسار کی گزارش پر جناب سجاد علیہ الرحمہ خاں شروانی نے مزید چھ روز قیام کرنے کی زحمت گوارا کی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے خازن کی حیثیت سے ان کی شہرت پورے ہندوستان میں پائی انھوں نے مالیات کی اپنی دیدوری سودا دار مصنفین کے حساب کتاب کا بڑا مفید جائزہ لیا اس سے مطمئن ہو کر بہت سے مفید مشوروں سے نوازا جس کے لئے ہم ان کے بے حد ممنون ہوئے،

ان ہی دنوں علامہ شبلی نعمانی کی پوریل لکچر کا ایک توسیعی خطبہ ڈاکٹر ذریا احمد ریٹائرڈ پروفیسر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی نے مولانا سید ابو حسن علی ندوی کی صدارت میں دیا عنوان "مولانا شبلی اور فارسی زبان ادب کی خدمت" تھا ڈاکٹر صاحب موصوف فارسی زبان و ادب میں اپنی بالغ نظری کے لئے اس صغیر سے باہر کے ممالک میں بھی مشہور ہیں ان کا خطبہ ایک منتخب مجمع میں بہت ہی شوق اور توجہ سے سنا گیا علامہ شبلی نے شعر و بیان میں شاعری کیونکر پیدا ہوئی فارسی شاعری پر فیصلی ریویو، قصیدہ گوئی، عشقیہ شاعری غزل گوئی اخلاقی اور فلسفیانہ شاعری وغیرہ پر جو کچھ لکھا اس کو ڈاکٹر صاحب نے فن تنقید نگاری کا ایک بلند پایہ نمونہ قرار دیا اور بڑے وثوق کے ساتھ کہا کہ علامہ کی فارسی نظمیں ایران کے کسی بھی ممتاز شاعر کی نظموں کے

بہ طویل تھا اس کا پچھلے حصہ ایک گھنٹہ میں ختم ہوا جس کے بعد مباحثہ میں یہ ظاہر
ہوئی، نظری، عربی، کلیم اور صاحب پر جو کچھ لکھ دیا ہے اسی کے ایجاز کا اظہار موجود
ان الفاظ محمود شیرانی کی تنقیدات شعرانج بھی زیر بحث آئی، آخر میں مولانا ابوالحسن علی دہلوی
یہ بتایا کہ جناب محمود شیرانی مرحوم اپنی نجی صحبت میں علامہ شبلی کے علم و فضل کا ذکر احترام

۴۵
ان کے مشہور مصنف ڈاکٹر یوسف حسین دارالمنصفین کی مجلس انتظامیہ کے بہت ہی
تجربہ کار کی وجہ سے اس کے جلسہ میں تو شریک نہیں ہوئی، لیکن برابر اپنے مخلصانہ
حوالوں نے اپنے ذاتی کتب خانہ سے کلام پاک کے دو بہت ہی قیمتی اور دیدہ زیب نسخے
تو وہ نسخہ ہے جو شاہ ایران کی فرمائش پر چانچا نہ مانگ ملی ایران میں طبع ہوا
نے ڈاکٹر صاحب کو تیار کیا تھا، دوسرا نسخہ وہ ہر جو اعلیٰ خطاطی کے ساتھ مصر میں چھپاؤ
ذخیروں میں بہت ہی مفید اضافہ ہو گیا ہے، ان کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے کچھ اور
ان کی اس فراخ دلانہ پیشکش پر ان کا شکریہ ادا کرتا ہے،

ڈاکٹر عبدالحسین کے انتقال پر ملال کی خبر ملی، وہ جامعہ ملیہ کے جان نثار
ہوئے، ایک بہت بڑے محب و علم، ایک قابل قدر فلسفی، اردو زبان کے بانی،
مدیا پیسٹ، ایک ممتاز اہل قلم، اسلام اور عصر جدید، پھر انگریزی رسالہ
ڈیڑ اور انسانی اخلاق کے بعض دلائل و تصورات کے حامل کی حیثیت سے
اور قدردانوں میں برابر یاد کے جائیں گے، دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ
سائیں، معارف کی آیندہ اشاعت میں ان کی خوبیوں پر ایک مفصل

مقالہ

اسلامی ریاست کی اولین بنیاد

نظریہ خلافت

از مولانا سید سلیمان ندوی

معانی جن الفاظ سے ادا کئے جاتے ہیں، اگر ان کی اصلیت محفوظ ہو تو معلوم ہو گا کہ ان
الفاظ کے اندر بڑی حقیقت چھپی رہتی ہے، اسلام کی زبان میں اس کی اپنی طرز حکومت کے
فرد عامل کا نام خلیفہ اور اس کی اس طرز حکومت کا نام خلافت ہے، خلیفہ عربی زبان میں
قائم مقام اور نائب کو کہتے ہیں، اس کے صاف معنی یہ ہوئے کہ وہ خود حاکم و فرمانروا نہیں بلکہ
وہ اس حکومت اور فرمانروائی میں کسی کا نائب اور قائم مقام ہے، سوال یہ ہے کہ وہ کس کی نیابت
اور قائم مقامی کرتا ہے؟

حضرت آدم کا قصہ قرآن پاک اور تورات دونوں میں مذکور ہے، مگر دونوں کے نتیجے مختلف
ہیں، تورات میں یہ بیان صرف آغاز پیدائش کی تاریخ کی حیثیت سے ہے، لیکن قرآن کا یہ بیان
اسلام کے دینیات اور سیاسیات کا ایک بنیادی پتھر ہے، اسلام میں انسان کا مکلف ہونا،

بہشت ہونا، جزا و سزا کا اور رسالت و نبوت کی ضرورت اور پیغمبروں کے آنے کی
سے ظاہر ہوتی ہے، دوسری طرف کائنات میں انسان کے اصلی مقام و مرتبہ
اس کے فرائض اور احکام الہی کی بجا آوری کی صورت اور مخلوقات الہی
تبار کی حیثیت واضح ہوتی ہے پہلی چیز اسلام کے دینیات کے اساسی عقائد
عالمی سیاسیات کے بنیادی مبادی ہے

اس قصہ کا آغاز ان لفظوں سے ادا ہوا ہے،

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (۱)

اور جب تیرے پروردگار نے فرشتوں

سے کہا کہ میں زمین میں ایک خلیفہ

بنانے والا ہوں۔

آدم تھے جو تمام بنی آدم کے قائم مقام ہو کر اس شرف سے ممتاز ہوئے،
نعوں پر صرف آدم کے بجائے سارے بنی آدم اس شرف کو مخاطب

ابنِ آدم وخلقنا

عزت بخشی اور ان کو خشکی اور تری

میں ہم اٹھائے ہیں اذان کو پاک چیزیں

روزی کیں، اور ہم نے ان کو اپنی بہتری

مخلوقات پر بزرگی دی،

ان میں خیالات اور رجحان ہوئے، خاکسار نے سب سے پہلے اکتوبر ۱۹۲۳ء کے

کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں اسکی تصریح کی گئی ہے یہ مضمون آج

ہے،

اور اسی لیے آدم بنی آدم کے قائم مقام تھے، ان کو بنی آدم کے ساتھ ملا کر عینہ جمع استعمال
فرمایا ہے،

إِهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَمَا

یَا بَنِي آدَمُ مَنِّیْ هَذَا هَدٰی فَمَنْ

تَبِعَ هَذَا هَدٰی فَلَاحُوفٌ عَلَيْهِمْ

وَلَا هُمْ یُحْزَنُونَ (بقراءۃ ۴)

تم سب بہشت سے نیچے اتر جاؤ اب اگر تم

لوگوں کے پاس میری طرف سے کوئی

پیغمبر نہ رہنمائی آئے تو جو میری رہنمائی

کی پیروی کریں گے تو ان کو نہ کوئی ڈر ہو

اور نہ وہ غم اٹھائیں گے۔

سورہ اعراف میں ارشاد الہی ہے۔

وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ

وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَالِشَ

قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ وَلَقَدْ

خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ

ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا

لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ

لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ،

(اعراف ۲۰)

اور ہم نے زمین میں تم کو قدرت بخشی اور

اس میں تمہارے زندہ گی بسر کرنے کے معاشی

طریقے بنائے، تم بہت کم میرے احسان

کی قدر کرتے ہو اور ہم نے تم کو وجود

بخشا پھر تمہاری صورتیں بنائیں پھر

فرشتوں سے ہم نے کہا کہ آدم کو سجدہ

کردو تو انھوں نے سجدہ کیا مگر ابلیس

نے کہ وہ سجدہ کر نبیوں میں نہ تھا،

ان آیتوں سے ظاہر ہوا کہ حضرت آدم کو جو مہر و نسیب ملی ڈانگی وراثت سے تمام بنی آدم کے

حصہ میں آئی، اس لئے حضرت آدم کو زمین کی خلافت کی جو سعادت عطا ہوئی وہ پورے بنی

نوع آدم کو نصیب ہوئی، سورہ انعام کے آخر میں ارشاد ہوتا ہے،

وَلَقَدْ جَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَالِشَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ

وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِحَدَادِثِ

لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ،

(اعراف ۲۰)

اور ہم نے زمین میں تم کو قدرت بخشی اور اس میں تمہارے زندہ گی بسر کرنے کے معاشی

مَنْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ

اور وہی (خدا) وہ ہے جس نے تم

مَنْ دَرَفَعَ بَعْضَكُمْ

(انہوں) کو زمین میں خلیفہ بنایا

بِأَرْحَابٍ لِّبَلُو

اور تم میں سے ایک کا دوسرے

أَتَكْمُلَانِ رِبَاكَ

پر درجہ بڑھایا، تاکہ تم کو جو دیا اس میں

عِقَابٍ وَإِنَّهُ

تم کو آزمائے، بیشک تیرا پروردگار جلد

حَيْمٌ (انعام ۲۰)

سزا دینے والا ہے، اور وہ بے شبہ

سوال پیدا ہوتا ہے کہ نبی آدم کو یہ خلافت یا نیابت کس کی عطا کی گئی

ایک قوم کے بعد دوسری قوم کو نیابت کی جانشینی عطا ہوتی رہی ہو

کی قوم کا جانشین، فرمایا۔

خَلَقَكُمْ خُلَفَاءَ

اور یاد کرو کہ اللہ نے تم کو نوح کے

نُوحٍ (اعراف ۹)

بعد جانشینی بخشی،

دکا جانشین بنایا۔

لَكُمْ خُلَفَاءَ

اور یاد کرو جب تم کو عاد کے بعد

(اعراف ۱۰)

نیابت بخشی،

قوم عاد کو متنبہ کرتے ہیں کہ اگر تم نے اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری نہ کی

قَوْمًا غَيْرَكُمْ

تو میرا رب تمہارے علاوہ کسی اور

(۵)

قوم کو خلافت بخشے گا۔

عَلَيْهِ كَلِمَاتُ الْمُبَارَكِ

سے ارشاد ہو،

بِكُمْ وَتُخَلِّفُ

اور خدا چاہے گا تو تم کو لے جائے گا۔

مَنْ يَحْدِثُ مَا يَشَاءُ كَمَا

اور تمہارا رب بعد جس کو چاہے خلافت

أَنْشَاءَ لَكُمْ مِنْ ذُرِّيَّتِكُمْ قَوْمًا

و نیابت دے جس طرح تم کو دوسرے

آخِرِينَ (انعام ۱۶)

لوگوں کی نسل سے پیدا کیا،

يَا سَيِّمَانُ

یا سیمانوں سے وعدہ فرمایا،

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ

اللہ نے تم میں سے ان سے جو ایمان

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَتَخَلَّفُهُمْ

لائے اور اچھے کام کئے، وعدہ کیا کہ

فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ

ان کو زمین میں خلافت بخشے گا جس طرح

الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ (نور ۱۰)

تم سے پہلوں کو خلافت بخشی،

قرآن پاک کی چار آیتوں میں کچھ قوموں کو دوسری قوموں کا خلیفہ اور جانشین ہونا

بیان فرمایا گیا،

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ

اور وہ ایسا ہے جس نے تم کو زمین کے

الْأَرْضِ - (انعام ۱۶)

جانشین بنائے۔

سورہ یونس میں تصریح ہے،

وَأَقْبَدَ أَهْلَكَا الْقُرُونِ مِنْ

اور تم سے پہلے تم گئی امتوں کو جب

قَبْلَكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَاءَهُمْ

انھوں نے ظلم اختیار کیا، ہلاک کر چکے

رَسُولُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَمَا كَانُوا

میں، اور ان کے پاس بینبر کھلی نشانیاں

لِيُؤْمِنُوا أَلَّا إِلَهَ إِلَّا جِبْرِئِي

لے کر آئے، مگر وہ ایسے نہ تھے کہ ایمان

الْقَوْمِ الْخَاسِرِينَ ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ

لاتے، ہم گنہگار لوگوں کو اسی طرح

خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ

پر لہ دیا کرتے ہیں، پھر ہم نے ان کے

بہدم لوگوں کو ملک میں خلیفہ بنایا تاکہ
دیکھیں کہ تم کیسے کام کرتے ہو۔

(۲- ان کی قوم کی تباہی کے بعد ارشاد ہے۔

لیکن ان لوگوں نے ان (نوح) کی
تکذیب کی تو ہم نے ان کو اور جو لوگ
ان کے ساتھ کشتی میں سوار تھے سب کو

(طوفان سے) بچا لیا اور انھیں (زمین
میں) خلیفہ بنادیا۔

مارے انسانوں کو خلیفہ اور جانشین فرمایا گیا۔

وہی تو ہے جس نے تم کو زمین میں پہلو
کا جانشین بنایا، تو جس نے کفر کیا
اس کے کفر کا ضرر اسی کو ہے،

وقت بخشی گئی۔

اے داؤد! ہم نے تم کو زمین میں جانشین

بنایا ہے تو لوگوں میں انصاف کے

ساتھ فیصلے کیا کرو۔

(ص-۱)

حقاً خَلَفَ سے ہو، جس کے معنی پیچھے کے ہیں، اس لیے ایک
اس کی موت کے سبب سے ہو یا غیبت کے سبب ہو یا آنکھوں
موت میں اس کی طرف سے اس کے پیچھے میں جو کوئی نمایندہ ہو

ہو کر آئے وہ اس کا خلیفہ کہلاتا ہے، قرآن پاک میں ہے،

۱- خَلَفَ مِنْ بَعْدِ هِم خَلَفَ تو ان کے بعد ان کے جانشین

(اعراف- ۲۱ و مداحہ) آئے۔

یہ موت کے بعد کی جانشینی ہے، دوسری آیت ہے کہ حضرت موسیٰ نے طور پر جاتے
وقت حضرت ہارون سے فرمایا۔

۲- وَ اخْلَفْنِي فِي قَوْمِي (اعراف ۱۷) میری قوم میں میرے جانشین یا نائب بنو

۳- وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً اگر ہم چاہتے تو تم میں سے فرشتوں کو

فِي (ارض) يَخْلُقُونَ (ازخرف) بناتے جو زمین میں خلافت کرتے۔

ان آیتوں میں خلافت کا لفظ ذرا ذرا سے فرق سے تین معنوں میں آیا ہے، پہلی آیت میں

ایک کے مرنے کے بعد دوسرے کے آنے کے ہیں، دوسری آیت میں ایک کے کہیں چلے جانے کے

بعد دوسرے کے آنے کے ہیں، اور تیسری آیت میں مفسرین کا اختلاف ہے، بعض نے کہا کہ

اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر خدا چاہتا تو تمھاری جگہ فرشتوں کو بنا تا جو تمھارے جانشین ہوتے دوسرے

نے کہا کہ تمھاری جگہ فرشتوں کو زمین پر آباد کر دیتا، اور تیسرا قول یہ ہے کہ تمھاری جگہ فرشتوں کو

بنا تا جو زمین میں ایک دوسرے کے جانشین ہوتے چلے جاتے،

امام راغب اصفہانی نے مفردات میں لکھا ہے کہ خلافت کے اصلی معنی نیابت اور

قائم مقامی کے ہیں، لیکن اس نیابت اور قائم مقامی کی تین صورتیں ہیں،

الخلافة النيابية بہتہ عن خلافت کے معنی کسی کے نائب ہونے

الغیر اما الغيبة المنوب کے ہیں، اب یہ نیابت اصل کی عدم

عنه و اما الموت و اما العجز موجودگی کے سبب سے ہو یا اس کی

موت کی سبب سے ہو یا اس کے اپنے
منصب سے عاجز ہونے کے سبب سے
ہو یا نائب کو نیابت کی عزت بخشے کیلئے ہو

التشریف المستخلف

(۱۵۵ مصر)

آیتین نقل کی ہیں جن میں یہ تیسرے معنی ان کے نزدیک مناسب ہیں اور
کہ اللہ تعالیٰ کی نیابت کے لیے موزوں ہو سکتے ہیں، مفتی آلوسی زادہ
المعانی تک ہر موقع پر جس میں یہ لفظ آیا ہے، تینوں معنوں کے مختلف قول
فی ایسی فیصلہ کن بات نہیں کہی ہے، جس سے یہ معلوم ہو کہ کس آیت میں
چاہئیں، میرے دل میں یہ بات آتی ہے کہ روزمرہ کا عام عبادہ یہی ہے کہ
کر دے کہ یہ شخص فلاں کا جانشین ہے وہاں تو اسی فلاں کا جانشین ہونا مقصود
س کی تصریح نہ کرے تو اس سے مقصود خود اسی مکلم کی جانشینی اور قائم
صول پر قرآن پاک کی ہر اس آیت میں جس میں اس جانشینی کی تصریح
نہیں مراد ہوگی، اور جہاں تصریح نہیں ہے، وہاں خود مکلم قرآن یعنی اللہ تعالیٰ
مقامی ثابت ہوگی جیسے قرآن پاک میں ایک جگہ آیت ہے،

ثُمَّ جَعَلَكُمْ وَمَنْ خَلَفْتُمْ

اور خرچ کر داس (مال) میں سے

جس میں تم کو اس نے نائب بنایا ہو

(عید ۱۱)

ن میں یہ ذکر نہیں کہ کس کا نائب بنایا ہے، اس لئے مفسرین دونوں طرف
ایک کے بعد دوسرے کو اس مال کا نائب بنایا جیسے باپ کے بعد بیٹا
رے نے یہ کہا کہ مال درحقیقت اللہ تعالیٰ کی ملک ہے، اس نے جسکے
ت کو کیا ہے، اس کو امانت اپنا نائب بنایا ہے کہ وہ اس کی طرف سے

امور خیر میں اس کو صرف کرے میں نے جو اصول اور پر پیش کیا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے،
کہ یہاں دوسرے معنی صحیح ہیں، کثافت و بیضاوی اور روح المعانی وغیرہ میں بھی اسی معنی
کو مقدم رکھا ہے، کثافت میں ہے یعنی، ان الاموال التي في ايديكم انما هي
اموال الله بخلقها وانشاء ملائكتها وانما أموالكم ايهاادخلكم لا ستمتاء
بها وجعلكم خلفاء في التصرف فيها، بیضاوی میں ہے، من الاموال التي جعلكم
الله خلفاء في التصرف فيها۔

روح المعانی میں ہے۔

جعلكم سبحانه خلفاء عنه

عنه دخل في التصرف فيه

من غير ان تملكون حقيقة

اس سے معلوم ہوا کہ ان مفسرین کے نزدیک اموال کی ملکیت درحقیقت اللہ تعالیٰ

کی ہے اور بنی آدم ان مملوکات کے تصرف میں اللہ تعالیٰ کی اجازت سے اس کے وکیل و

نائب ہیں،

اب ہم اس اصل آیت کی طرف رجوع کرتے ہیں جو اس باب میں سرعنوان ہوئی

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ

لِمَلِكِكَ إِنِّي

جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ

خَلِيفَةً

(بقرہ ۲۵-۲۶)

اس آیت کی تفسیر میں مفسرین نے انہیں سابقہ دونوں معنوں کو تسمیم کے ساتھ یکے بعد دیگرے

نہیں کیا ہے، طبری میں بھی یہ دونوں قول ہیں ایک یہ کہ ایک مخلوق
بانیستی کا ذکر ہے، دوسرے یہ کہ یہ اللہ تعالیٰ اپنی نیابت کا ذکر فرمایا ہو
اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہم سے روایت کا حوالہ دیکر

رضی خلیفۃ
الحکم بین
بنی اپنی طرف سے زمین میں ایک خلیفہ
بنانے والا ہوں جو میرا خلیفہ ہوگا،
میری مخلوقات کے درمیان حکم کرنے میں
یہ کی تفسیر کا ایک مطلب یہ بیان کیا ہے۔

بیر الملئکۃ
رضی خلیفۃ
ت خلقہ
۱۳ مصر)
اللہ تعالیٰ فرشتوں کو خبر دے رہا ہے
کہ وہ زمین میں اپنا ایک خلیفہ بنا رہا ہو
جو اس کے حکم کے مطابق اس کی مخلوقات
میں فیصلہ یا حکومت کریگا۔

بیضادی کی تصریح زیادہ حکیمانہ ہے،

بیر الملئکۃ
اللہ تعالیٰ
لہ کل نبی
اسرا
الناس
تنفیذ
اور اس سے مراد آدم علیہ السلام ہیں،
کیونکہ وہ اس کی زمین میں اللہ تعالیٰ
کے خلیفہ تھے، اور اس طرح اللہ تعالیٰ نے
ہر نبی کو خلیفہ بنایا زمین کی آبادی
اور لوگوں کی نگرانی اور نفوس کی
تکمیل اور اللہ تعالیٰ کے احکام نافذ

امراء فیہم ولا حاجة بہم
تعالیٰ الی من ینوبہم بل بقصو
قبضہ وتلقی امراء بغیرہ
کسی واسطہ کے بغیر ممکن نہ تھی
کرنے میں اللہ تعالیٰ اس کا محتاج
نہیں کہ کوئی اس کا خلیفہ ہو، بلکہ اس
وجہ سے کہ اللہ تعالیٰ کے احکام کی تعمیل

لیکن قرآن پاک کی دوسری آیتوں سے جو بھی اوپر گزر چکیں اور جن میں اللہ تعالیٰ
نے سارے نبی آدم کو خلفاء فرمایا ہے، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان انبیاء کے توسط سے اس خلافت
الہی کی سند انبیاء علیہم السلام کے قبوعین تک کو عطا ہوئی ہے، اور سارے نبی آدم اس
شرف سے سناز ہیں،

اس آیت خلافت کی جو تفسیر بھی بیان ہو رہی ہے اس کی ترجیح کے حسب ذیل
اسباب ہیں،

۱۔ تمام مفسرین نے شروع سے اس مطلب کو بھی لکھا ہے،

۲۔ روایات سے اور قرآن پاک کے اشارات سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ
ایک مخلوق کے بعد... دوسری مخلوق کو پیدا کرتا رہا، آدم کی تخلیق کوئی
نئی بات نہ تھی، لیکن جس اہتمام سے جس شان سے اور جس اہمیت سے حضرت آدم کی
پیدائش اور نیابت اور فرشتوں کے سجدہ اور جنت کے داخلہ اور پھر اس کی عدول حکمی اور
دنیا میں آباد ہونے اور سلسلہ انبیاء قائم کرنے وغیرہ کے فضائل و خصائص سے ان میں کوئی
متا دہشیں ہوا، یہ اہتمام ہی اس بات کی دلیل ہے کہ نیابت گزشتہ مخلوق کی نہیں بلکہ خالق کی تھی
۳۔ تفصیل سے تمام آیتوں کو لکھ کر جو اصول مہر کیا گیا ہے، اور جس کا منشا یہ ہے کہ
اصول کلام یہ ہے کہ کلام میں نیابت کی توضیح نہ ہوگی اس میں اسی نہ کوئی

در جو کلام اس توضیح سے خالی ہو گا وہاں لامحالہ اسی متکلم کی نیابت شاہ نے کیا کہ میں نے زید کو نائب بنایا، اب اگر کلام میں اس کی توضیح مذکور غوم ہے کہ کس کا نائب بنانا مقصود ہے تو اسی کی نیابت سمجھی جائے گی مگر کلیۃً خالی ہے تو مقصود خود بادشاہ کا اپنا نائب بنانا ہے، اس اصول میں اور نہ اس سے آگے اور نہ اس کے پیچھے کسی ایسے شخص کی توضیح ہے، سمجھا جائے، ایسی حالت میں بلاشبہ خود اپنا نائب بنانا متعین ہو جائیگا، نیک میں اور بھی آیتیں ہیں جن سے آدم اور بنی آدم کے شرف کرامت

ہم نے آدم کے بیٹوں (بنی آدم) کو عزت بخشی اور ان کو خشکی اور تری میں اٹھائے ہیں، اور ان کو پاک چیزیں دے دیں، اور ہم نے ان کو اپنی بہتری مخلوقات پر بزرگی دی۔

ہم نے انسان کو بہت اچھی صورت میں پیدا کیا ہے۔

اور جتنی چیزیں آسمانوں میں ہیں اور جتنی چیزیں زمین میں ہیں، ان سب کو

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ (جاثیہ ۲)

اپنی طرف سے مسخر بنایا، بیشک اس میں ان لوگوں کے لیے دلائل ہیں جو سوچتے ہیں اور یہی نیابت الہی کی حقیقت ہے، قرآن میں ایک جگہ نہیں بیسیوں مقامات میں مخلوقات الہی کو انسان کا تابع قرار دے کر اور مسخر اور انسانوں کے لئے اٹھایا جانا تفصیل مذکور ہے، مزید تشریح کے لیے چند آیتیں یہاں بھی لکھی جاتی ہیں۔

وخلق لكم ما فی الارض جمیعاً (بقہ ۲)

وہو الذی سخر الیہ (علی ۲)

اللہ الذی سخر لکم البحر جمیعاً

وسخر لکم الفلك (ابراہیم ۵۰)

وسخر لکم الارض (ابراہیم ۵۰)

ان آیات سے ثابت ہے کہ انسان اس کائنات کا مقصود اصلی ہے اور اس کو ساری مخلوقات کی سرداری بخشی گئی ہے، اور یہی خلافت الہی کا منشا ہے، ایک اور آیت میں ارشاد ہے،

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ

أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا

وحملها الإنسان إنه كان

خلواً ما جھولاً (احزاب ۷۰)

وہ ظالم اور جاہل تھا۔

اس آیت سے ظاہر ہے کہ ساری مخلوقات میں سے امانت الہی کے بار کا اٹھانے والا انسان ہی ہے، یہ امانت الہی کیا ہے، یہ اسی نیابت و خلافت کے بیان کا دوسرا پہلو ہے،

کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا بلکہ اصل مالک کی طرف سے صرف ایک دیکھ لکھا ہے اس لئے انسان کے پاس جو کچھ ہے وہ صرف مالک کی امانت ہے کہ نیابت کے فرض سے عہدہ برآ ہو سکے، اس کا علم فضل و کمال اور دوسرے درجہ احسن و اوصاف سب اللہ تعالیٰ کی طرف راجع ہیں، اور اسی کے لئے رعایت ملے ہوئے ہیں، یہ حدیث کہ فَاِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهِ کو اپنی صورت پر پیدا کیا ہے، اسی معنی کی طرف مشیر ہے اور مشہور لَاحِقُ اللّٰهِ (اللہ کے اخلاق سے متصف ہونا) کی تشریح بھی یہی ہے، واضح ہو گا کہ اسلام کا نظریہ سلطنت دریا ست ایک ایسے تصور پر مبنی ہے کہ بلند سے بلند نقطہ تک پہنچاتا ہے، اور جس کے اندر مادی و روحانی لائق دنیاوی اور دینی دونوں تصورات باہم دست و گریباں ہیں، واضح یہ ہے کہ یہ خلق عالم کا مقصود اور مخلوقات کا سرور اپنے اصل کی اور عبودیت اور غلامی کا اقرار کرے، قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کی غرض بتا دی ہے، وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ اِلَّا لِعِبَادَةٍ کو اسی لئے بنایا کہ وہ میری بندگی کریں، اس کی حیثیت اس پختہ نہیں صرف مالک کے احکام کی تنقید ہے، اس کے ہاتھ میں ہے، اس کے احکام کو خود بجالانا اور ساری دنیا کو اس کے اس کا سب سے بڑا فرض ہے، وہ اپنی نہیں بلکہ صرف مالک کے حکم کا بندہ ہے

مرزا احسان احمد کی یادیں

از

سیہ صباح الدین عبد الرحمن

جناب مرزا احسان احمد کی وفات کو چھ سال گزر گئے، ان کی وفات ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء کو ہوئی مگر وہ یاد آتے ہیں، اور اکثر یاد آتے ہیں، دارالمصنفین کے قسروں، مجلس انتظامیہ اور مجلس عاملہ کے معزز رکن کی حیثیت سے برابر یاد آئیں گے اپنی رکینیت سے پہلے بھی ہر موقع پر اس سے اپنی محبت، یگانگت اور موانست کا ثبوت دیتے رہے، اسی جذبہ کی وجہ سے وہ یہاں تقریباً ۵ سال تک برابر آتے رہے، اس کے پھاٹک میں داخل ہوتے تو اپنی شیردانی اور اسی کپڑے کی کشتی نہاٹو پی پنے اور ہاتھ میں چھڑی لئے ہوئے نمودار ہوتے، ۵ سال تک ایک ہی رفتار میں دیکھے گئے، جس میں سنجیدگی بھی ہوتی، اور وقار بھی پھاٹک میں داخل ہونے ہی بائیں طرف مڑ کر مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کے دفتر میں پہنچ جاتے تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھ کر اس ناؤی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کے کمرے میں چلے آتے، وہاں سے اٹھ کر دارالمصنفین کے رفقاء سے ان کے علم و حکم و کردار میں جا کر ملتے اس طرح سب مل ملا کر خراماں خراماں رخصت ہو جاتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ اپنی محبت اور بھلمساہت کی خوشبو دارالمصنفین کی فضا میں چھڑک کر اور خود مسطر ہو کر چلے گئے، وہ زیادہ گفتگو کرنے کے

رہنے زیادہ کسی بات سے خوش ہو جاتے تو ایک خاص قسم کی مہنسی پہنستے،
اگر مہنسی ان کی آنکھوں میں بھی منتقل ہو گئی ہے جس سے ان کے چہرے پر
لے کم تھے، اس لئے غیبت، دل آزاری اور دل شکنی کی باتیں ان کی
نصف صدی سے زیادہ دارالمصنفین دالوں سے ان کے تعلقات رہے
یہ نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے کسی موقع پر بھی کوئی ایسی بات کہی جو انکو
نے جگر کی دفات پر ماتم کرتے ہوئے لکھا تھا کہ انھوں نے ائینہ حیا کو
دھند، غرور و تمکنت سے کبھی غبار آلود ہونے نہیں دیا، وہ کسی
سے دیکھ نہیں سکتے تھے یہی بات ان کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہو
تا ہے۔

تازہ اور مشہور دیکھ لیکن ان کی دکالت میں بڑی وضعداری
کے وقت موکل سے نہیں ملے، کچری جانے سے پہلے موکلوں کے کاغذات
غیبیہ کو عدالت کے کمرہ ہی میں چکا کر بے نیاز ہو جاتے، گھر آتے تو بھی
لے دیتے انھوں نے اپنی قابل قدر خود داری اور وضعداری سے اس پیشہ
سودذریان سے بالاتر رکھا تھا، خود کہہ گئے ہیں،

سودذریاں ایسی عقل مصلحت میں کو تو احساں پھونک دے
کہتے ہیں۔

برہے قائم تو پھر کیا تجھ کو احساں چاہئے
اچھے نثر نگار اور بڑے اچھے نقاد تھے، ان تینوں فن میں ان کا
کتا ہے، لیکن وہ خود کبھی اپنے فن کی مہارت کے دعویدار

نہیں ہوئے اور نہ توقع رکھی کہ وہ ادبی اور علمی مقام منا چاہئے، جس کے وہ واقعی مستحق ہیں
بہت ہی اصرار اور تقاضا کے بعد کسی کو اپنا کلام سناتے، جوانی میں کچھ دنوں اپنے گھر پر
مخصوص شاعروں کو جمع کر کے طرحی مشاعرے سے لطف اٹھاتے رہے، لیکن بعد میں مشاعرے
میں شریک ہو کر اپنے ذہنی سکون اور جسمانی راحت میں خلل ڈالنا پسند نہ کرتے، انظم گڑھ
میں ان کی زندگی میں بڑے بڑے مشاعرے ہوئے، ہندوستان کا شاید ہی کوئی بڑا شاعر
رہ گیا ہو جو یہاں کے مشاعرے میں نہ آیا ہو، لیکن وہ مشاعرے کی رونق ہونے کے بجائے
اپنے گھر کے کوٹھے کے ایک سادہ کمرہ میں جو عہد وسطی کی یاد تازہ کرتا تھا، چار پائی پر بیٹھ
ہوئے خاموشی سے اپنے ذہن میں شعروادب کی محفل جمائے رہتے، جب اصغر جگر روشن
صدیقی اور فراق گورکھپوری جیسے شعرا و خود ان کے پاس آکر اپنا کلام سناتے تو ان
ارباب کمال کو غیر شعوری طور پر محسوس ہوتا کہ وہ فن کمال، نظر فکر اور بصیرت سے
مخاطب ہیں، وہ خاموشی سے سب کا کلام سنتے، داد و دایہ طور پر نہیں دیتے، کسی شعر کو
سن کر خوش ہوتے تو ان کا چہرہ خوشی کی تمکنت، وقار اور نشاط سے اس طرح روشن
ہو جاتا کہ کلام سناتے والے اسی کو اپنے کلام کی داد کا بڑا قیمتی سرمایہ سمجھ کر محنور ہو جاتے،
مرزا احسان صاحب بھی اس کیفیت سے متاثر ہو کر اپنی زبان سے صرف یہ کہہ اٹھتے
بہت خوب، پھر تو پڑھئے، اتنی ہی مختصر داد پانے کے لیے باکمال شعرا ان کے برآمدے
میں جمع ہوتے، اور خوش خوش واپس جاتے، جب خود ان سے ان کے کلام کی فرمائش
کی جاتی، تو بڑی مشکل سے سنانے پر راضی ہوتے، پہلے تحت اللفظ سنانے رہے، لیکن
بعد میں ترنم سے سنانے لگے تھے، جس میں ان کا اپنا انداز تھا،
وہ زیادہ تر غزلیں کہتے جن میں ماتم سرایان لکھنؤ کی طرح نہ جنازہ برداش

ہے، نہ جلوہ فردشان لب بام کی عشوہ داد اکادام بچھا نظر آتا ہے، نہ لفظی بازیگری
ہی ہے، بلکہ ان میں تغزل کے موضوع حسن و عشق کی لطافت اور روحانی بلندی ہے
اس ان کو خود بھی رہا، کہتے ہیں،

تشنہ جس کی نگاہ شوق میں حسن کی ہر ادا لطیف، عشق کی ہر ادا بلند
کو حرم حسن سمجھتے رہے، اسی لئے ان کے یہاں جلوہ گاہ بام رقیب عدو ہجو
ملتا، ان کی غزل کی زبان ہجر کے شکوہ سے آلودہ نہیں ہوتی، بلکہ اس سے
زیریں سی نکلتی رہی، آئندہ جب کبھی ان کی غزل سرائی کا صحیح تجزیہ کیا جائیگا
ان کے یہاں حسن و عشق کا ایک بلند اور اعلیٰ تخیل ہے، وہ عشق کو بقائے
روحانی کا سرچشمہ سمجھتے ہیں، ان کے یہاں عشق قلب انسانی کی ایک لطیف
جو کبھی آنکھوں کو چوم ضرور بنا دیتی ہے، لیکن اسی کے ساتھ روح میں اتنی
یتی ہے کہ زبان آہ دہشوں سے آلودہ نہیں ہونے پاتی ہے، بلکہ چہرہ پر لہرائی
میں بھی ایک لطیف موج تبسم رقص کرتی رہتی ہے، ان کے یہاں اشک
سن یار کی تابانیوں کا منظر دکھائی دیتا ہے، ان کے نزدیک عشق کوئی ایسی
بیم غم کی درازی آہ و بکا، چاکہ دامن، کو چہ گردی اور داورسن اور رہائی
جائے، بلکہ یہ مرض کے بجائے نام روحانی علتوں کا علاج ہے، اس کو
مرحم کی ضرورت نہیں بلکہ یہ خود قلب و روح کی سیرابی اور تازگی کا
روح ان کے یہاں حسن کا تخیل بھی بڑا با عظمت اور پاکیزہ ہے، وہ
کا نظارہ گاہ چہرہ رنگیں کو صبح زندگی کا گوارہ انوار، اور نگاہ ناز کے
دنی کا ایک نغمہ بے صدا سمجھتے تھے، ان ہی پاکیزہ خیالات کے ساتھ وہ

اپنی غزلیں کہتے رہے، کچھ مثالوں سے آپ بھی لطف اٹھائیں۔

دش بھی آئے جھوم کر تیرے کنار شوق میں مستی عشق میں ذرا دست طلب بڑھاجا
اک شرار شوق بن کر پھونک دے ساری فضا شیدہ تمکیں طریق عشق میں زیبا نہیں
حرم حسن کا ہر ذرہ جگمگا اٹھے مذاق عشق میں وہ آب و تاب پیدا کر
اللہ اللہ! عشق کی یہ دولت افتادگی دست خاک آلود میں شمس قمر رکھتے ہوں میں
ہاں دکھا دے اے دلِ غمگین دواغ آستیں جگمگا اٹھے حرم حسن جاننا نہ ذرا
فیض سوز عشق سے بن جا تجلی گاہ خود یہ مذاق سیر و گشت گستاخ پھونک دے
شعلہ دل بلند ہو برق ستم کو پھونک دے موج شرار شوق اٹھا، ادا دی غم کو پھونک دے
یہ درد عشق ہے رہنے دے اسکو چارہ گریو نہی کہ اس کی ہر تڑپ سکین جان معلوم ہوتی ہے
اللہ اللہ یہ جہاں یار کی تابانیاں عقل و جاں سب محو ہیں کچھ بھی نظر نہ آتا
لے ہوئے تجلیاں نظر ہے حسن یار کی نہ کچھ خزان کا خوف اب نہ فکر کچھ ہمار کی
غم نے گرائیں بجلیاں آئیں نظر تجلیاں دیدہ و دل چمک اٹھے، دیکھ رہا ہوں حسن یا
دے جاناں جس کو کہتے ہیں وہ دل کا نور ہے دیکھئے اور اس سے حاصل ذوق اباں کبھی
نگاہ ناز کا ہوا اک اشارہ پنہاں مرا مذاق محبت ذرا نکھر جائے
پھونک دے اے جہاں یار خرم آرزو مرا اپنا مجھے دکھا مگر جلوہ کیمن مستقل
یہ وہ اشعار ہیں جو حسن و عشق کے صحیفہ زبور اور کتاب تورات میں مقدس پیش
ہیں سکتی ہیں، ناممکن ہے کہ ان کو پڑھتے وقت آپ کے دل کے اندر تپش اور آپ کے
احساس میں گرمی نہ پیدا ہو، اور آپ غزل گو کے تنہا کی طہارت کے قائل نہ ہوں،
ان کے یہاں اقبال ہی کی طرح عقل و عشق کی کشمکش پائی جاتی ہے، اور اقبال ہی کی

مرا دیکھاتے ہیں۔

فرز اند جو بنے وہ کہیں کے نہیں رہے

یہ راہ عشق

گو لاکھ اہل ہوش و خرد نکمہ چیں رہے

تقدیر

مصلحت اندیش جو محروم کیف زندگی

بہل جنوں

کار فرما کر محبت کی نہ ہو شوریدگی

عقل و ہوش

عشق کی فطرت میں ہے وہ مستی و شہی

بھی کنگرے

جنوں کے واسطے کچھ بھی مگر محال نہیں

مہم پہ مشکل ہے

آتش شوق سے مگر قلب دھج کر جلائے جا

ایک دن نظر

تو بڑھ کر فرشتہ گل سے دادی پر خار ہوتی ہے

مشرار ہوتی ہے

لیکن اس فن میں داد سخن اسی وقت دیتے جہان کا

ایک موقع پر خاک جواز پر نظم کہتے گئے تو ایک خاص قسم کی

کو انبساط سرمدی کی ایک بہشت قرار دے کر اس کو

وہ سینائی روح الامین نشاط روح ارباب نیا نہ شملہ اند و زجیات جاودا

کا تو پھر ان پر یہ کیفیت طاری نہیں ہوئی، اسی لیے نامکمل دگنی،

ان کو یہ یہ اخلاص بھی پیش کیا ہے، ایک زمانہ میں ہندوستان میں

پاشا اور ریف کی آزادی کے مجاہد غازی امیر عبدالکریم

کے متعلق بھی اپنے تاثرات کا اظہار کیا، ہندوستان کے مسلمان

کی سے بہت متاثر تھے، ان کی زندگی ہی میں ان پر ایک

رہے ہیں۔

ہے ایہ کیف روح تیرا

تو حید خلیل کا ترانہ

پھر یاد دلایا ہے تو نے

سلمان و صیب کا فسانہ

اور جب مولانا محمد علی کی وفات ہوئی تو بادل جو دکانگر سی ہونے کے بے اختیار کھڑے

ذات تھی تیری مدار قوتِ اسلامیات

اور پھر ایک طویل مرتبہ میں مولانا مرحوم کے تمام محاسن کو بڑی خوبی سے احاطہ کیا

اور کچھ بات مولانا کی ایک ضخیم سوانح عمری میں لکھی جاسکتی تھی، انھوں نے اپنے اس مرتبہ میں قلمبند

کر دی ہے، آخر میں ان کے متعلق کہتے ہیں۔

تو عظم بردار تھا توحید ابراہیم کا

مستحق ہے تو یقیناً کوثر و نسیم کا

اور جب کبھی اردو ادب میں مشامیر پر اچھے قسم کے مرثیہ کی تلاش ہوگی تو اس مرثیہ کو

اس فہرست میں شامل کرنا ناگزیر ہوگا۔

اصغر مرحوم سے ان کو بڑی محبت اور شیفتگی تھی، جب ان کی وفات ہوئی تو وہ بہت کچھ

لکھنا چاہتے تھے، لیکن ان کا قلم شدتِ احساس کا مقابلہ نہ کر سکا، پھر بھی بے تابی کے عالم میں

اس کی ابتدا اس طرح کی،

مضطرب کچھ اس طرح احساسِ غم سولہ ہوا آج

ضبط کرنا نالہ و فریاد کا مشکل ہے آج

نہیں کچھ ایسی لگی ہے ہر بن مودتِ آہ

روح کو جس سے تعلق دل کو جس سے ربط تھا

پھر ان کو اس مرتبہ میں لذتِ شناسِ ذوقِ عرفان، نغمہ سراے گلشنِ جان و واقف

اسرارِ پنهان و غیرہ کہہ کر آخر میں کہتے ہیں۔

روح کو جس نے دیا پینا کیفِ سرمدی

حلقہ اہل سخن سو غزل خوان اٹھ گیا

بات جلی حروف سے لکھی جاتے گی کہ انھوں نے اپنے قلم سے
 ران کی غزل سرائی کے نغمہ و سرود کو زندگی عطا کی اس طرح
 الہ بنادیا، اور ان کی شاعری کے طور کو شعولہ بخشا اس طرح
 آرت عباسی کے کلام کو ان کے سفینوں سے نکال کر ارباب
 یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہوگی کہ خود ان کے فکر و فن کو روشن
 س کو ہم اپنے نقادوں کی ناقابل معافی غفلت پر محول
 حق نگاری کا مرغ باد تھا اپنے آشیانے میں تڑپ کر رہ گیا
 کے سدرہ تک نہ پہنچ سکا۔

ان کے مضامین کے مجموعہ مقالات احسان میں دیکھے
 ادبی و تنقیدی مضامین ہیں، ان کو پڑھ کر ارباب ذوق
 داد دی ہے، اور ان کی تروتازگی میں بہت کچھ
 ملے کر نا مشکل ہے کہ وہ شاعر اچھے تھے یا نثر نگار،
 کے میری طبیعت کا رجحان زیادہ تر نثر نگاری کی
 کے باوجود بھی کہہ سکتے ہیں،

ہا ہے جن کو اذاعا

لے دیکھیں یہ مرا رنگ ادیبانہ ذرا
 ہیں،

سے کیا احسان کا رنگ مزاج
 حار میں اس کو کہیں کیا نہیں

یعنی وہ اپنے اصلی رنگ میں اپنے اشعار ہی میں دیکھے جاسکتے ہیں، مگر سچ تو یہ ہے
 کہ ان کو ان کے ادیبانہ رنگ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے، انھوں نے اپنی انشا پردازی
 کا تجزیہ خود ہی یہ لکھ کر کر دیا ہے کہ ”میرے نزدیک اردو انشا پردازی کا بہترین اور
 اعلیٰ ترین نمونہ علامہ شبلی مرحوم کا طرز تحریر ہے، میں نے اپنے مضامین میں اسی انداز
 انشا کی تقلید کی ہے، اور بہت کچھ فائدہ اٹھا یا ہے، ان کا یہ لکھنا بہت صحیح تھا مولانا
 شبلی کی انشا پردازی کی خصوصیات مختصر طریقہ پر اس طرح ادا کی جاسکتی ہیں کہ
 کبھی یہ بڑی با عظمت، با وقار، با سطوت ہوتی ہے، کبھی بہت ہی حسین و رنگین اور
 شیریں، کبھی بہت فصیح اور بلیغ، اور کبھی ذہن کو مرعوب اور تسخیر کرنے والی ہوتی ہے،
 مرزا صاحب کی نثر نگاری مولانا شبلی کا مکمل نمونہ تو نہیں، لیکن وہ جب کبھی نثر میں
 کوئی مضمون لکھتے بیٹھتے تو مولانا کے باوقار، پر شکوہ فقرے، اور دل پذیر نثری شہ پارے
 ان کی ذہنی نظروں کے سامنے قیرتے نظر آتے، اور پھر وہ غیر شعوری طور پر ان کو اپنی
 تحریروں میں اس طرح لکھ جاتے کہ ان کے مضمون کے بعض ٹکڑے مولانا شبلی ہی کے
 معلوم ہوتے ہیں، اور پھر اپنی رائے کا اظہار بھی مولانا شبلی کی طرح کچھ ایسے بلیغ پیرایے
 میں کرتے کہ ان کے ناظرین کا ذہن اس کو تسلیم کرنے میں زیادہ نہ ہچکچاتا، ان کی باوقار
 با عظمت تحریر کا لطف ان کے مضمون ”یاد سہیل“ سے کیا جاسکتا ہے، اور یہ پورے
 ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس انداز کی پُرانہ وقار ادیبانہ اور
 ناقدانہ تحریر لکھنے والا اس دور میں ملک میں شاید ہی کوئی ملے، ان
 کی جاندار اور شاندار تحریروں کے نمونے، فانی اور جگر کی
 شاعری پر تبصرے میں بھی مل سکتے ہیں، ان کے یہاں شمع انوار

سرمہی، فیضانِ لالہ زار طور، لطافتِ سنبل و پیمانِ جبینِ قلم اور
دوں اور نسیمِ مغفرت کے جھونکے، تسنیمِ دگوڑ کی موجیں، ادوی
ایوانِ باطل کے بام و دروازہ اسرار و حکم کے انمول موتی، دریائے کرم کی
روح کی آتشِ نشانیوں، برقِ سرطور کی شرارِ فانیوں، فتنہ گرانِ سرمایہ
میرہ جیسے نقروں میں مولانا شبلی کی تحریروں کی صدائے
نی ہے۔

پروازانہ تحریر کے اقتباسات سے بھی لطف اٹھا کر یہ فیصلہ کریں کہ
ن کو کس طرح گھیرے رہتی تھی، اقبال سہیل نے اپنی ایک نظم میں
ہر ت کو اس طرح ابھارنے کی کوشش کی ہے۔

سے پرودینِ حنیف ذوقِ قربانی ہے پہلا امتحانِ زندگی
ن کے اسوہِ صدیق پھر زمانے کو سنائے داستانِ زندگی
ٹھہرے کے فارقی ظم پھر دکھائے دیدہ عالم کو شانِ زندگی
نرینا کر چھوڑے ہر نفس تیرا ہوا برقِ تپانِ زندگی

اصاحب نے اپنے قلم کے رشتہ انوار سے یہ نگاہ کر اور بھی منور کر دیا ہے
ل جو ان پاکیزہ جذبات کا حامل ہو، آفریں ہے اُس زبان پر جو
پیروی کی دعوت دے کہ بغیر اس پر عمل کئے ہوئے تہذیبِ مغرب کے
نگاہوں سے زائل نہیں ہو سکتا، اور نہ ہم کو وہ اخلاقی و روحانی
جس کے بل پر کبھی کچھ بے سرو سامان صحرائی نشینوں نے اٹھ کر قبضہ
ملکت کو خاک میں ملا دیا تھا، مسلمان اگر اب بھی اسلام کے جادہ حق

پر چلنے کے لیے تیار نہیں ہیں تو پھر ان کے قلب و جگر کو ذلت و رسوائی کی ٹھوکروں سے
ملوں نہ ہونا چاہیے۔ وہ قطعی طور پر سمجھ لیں کہ ان کا خلعتِ کدۂ حیات صرف اسی آفتابِ
ہدایت کے فیضانِ تجلی سے منور ہو سکتا ہے، جو متحد و تابانیوں کے ساتھ جاز کے صحرائے دین
سے طلوع ہو کر جلوہ آراہنے کائنات ہوا تھا، طلبِ صادق ہو تو آج بھی اس کی ضوئیات
آمادہ کرم ہیں، خوفِ ماسوا دلوں سے دور ہو تو آج بھی ہمارا نعرہ توحیدِ قصرِ باطل کے گنگروں
کو ہلا سکتا ہے، اور پھر کسی فتنہ زدگار کو ہم سے الجھنے کی ہمت نہیں ہو سکتی۔

اور جب اقبال سہیل کی غزلوں پر تبصرہ کرتے ہیں، تو اپنے قلم کے جلوہ جالِ نواز
کارنگ بدل کر لکھتے ہیں۔

”محکم ہے کہ ان کی غزلوں میں کسی شوریدہ مزاج کے پرگنداز عاشقانہ جذبات کی
شرر باریاں نظر نہ آئیں، لیکن ہم کو مسرت ہے کہ وہ اس میکہ میں ایک رسوائے سر بازار
کی تہذیلِ اداؤں کے ساتھ نہیں بلکہ ایک بلند حوصلہ اور عالی نظریہ کی حیثیت سے داخل
ہوئے ہیں جس کا ہر قدم عزتِ نفس اور خود داری کے احساس سے اٹھتا ہے، جو بندگی
کی لغت کے ہوتے ہوئے زندگی کی صورت دیکھنا گوارا نہیں کرتا، جس کو خود اپنے دست
و بازو کا تعمیر کردہ نشیمنِ دنیا میں سب سے زیادہ محبوب ہے، جس کی غیرتِ عشق کسی
حال میں حسن سے سوال کرم پر آمادہ نہیں ہوتی، جس کے ذوقِ جستجو کی ہمت منزلِ ہر قدم
پر گریزاں بنا دیتی ہے، جس کی موجِ زندگی کو شورشِ عمل کے لئے ہمیشہ پُر خطر راہوں کی
تلاش رہتی ہے، جس کا غم کدۂ حیاتِ جہانِ غیر کے ہر دمہ سے نہیں بلکہ خود اپنے ہی
سوزِ دل کی تراشِ نور سے جگمگا رہتا ہے۔“

ذرا انکی تحریر کے کچھ پھوٹے چھوٹے شہ پاروں سے بھی لطف اٹھائیے۔

دوں میں حسن یا رکی تابانیوں کا منظر پیش کرنا مصوری یا سیات کے بس کی
بزم محبت کے ان ہی محرمات خاص کو نصیب ہو سکتی ہے، جنہوں نے
پُر اسرار پیام دیا ہے ” (مقالات حسان ص ۱۵۹)

سرمہ می چھڑ دیا ہے، اس سے فضائے آسمانی کو بجتی رہے گی، دنیا سے
مسلم باطل کے سامنے سر نیزا زخم کر سکتی تھی، جب تک بھال حقیقت
تھا، لیکن اب صغر کے ظہور نے ان تمام پردہ ہائے فریب کو دھو
ذوق کو نظر آگیا کہ اب تک جو کچھ ان کے سامنے تھا، اس میں کوئی مستقل
محض تصنع اور تکلف کا ایک طلسم بے ثبات تھا۔“

میں بڑی بندی رہی، ان کا ذوق لکھنؤ کے رنگ شاعری کو پسند
کو شعراء کو لفظی شعبہ پر دانا لفظی بازیگر، کم نظر، پست خیال،
گسار، سوز خان، مریض بستر اور زلف و کمر کا پرستار سمجھتے تھے، انکی
حفاظ ہو یا نہ ہو، لیکن اپنے اس ادعا کو ہر طرح ثابت کرنے کی
پُر زور طریقہ پر اسی کی کلمات کی، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں۔

کی بد مذاقی نے درد عشق کو ایک مستقل مادی مرض بنا دیا جس کی
ترہ کر دیں بدلتا ہے، کبھی نالہ نیم شبی سے ہمسایوں کی مینہ حرام
تشخ پیدا ہو جاتا ہے، کبھی رگیں کھینچنے اور ٹوٹنے لگتی ہیں، کبھی چہرہ
آتے آتے دم کھٹنے لگتا ہے، بالآخر نزع کا عالم طاری ہو جاتا
بھی پتہ نہیں اور ج پودا زکرجاتی ہے، جنازہ نکلتا ہے، نوحہ خوانی
سے نجات مل جاتی ہے، حضرات لکھنؤ کے گداز محبت اور

درد و عشق کی یہی کل سرگزشت ہے، جس پر ان کو ادعا ہے کہ وہ تغزل کے رمز شناس ہیں،
کیا گریہ دیکھا آہ و زاری، اعضا شکنی، جنازہ و میت وغیرہ اسی مقدس درد محبت کے آثار
و علامت ہیں،

دبستان لکھنؤ والے اس کا جواب ضرور دے سکتے ہیں، لیکن اوپر کے اقتباس میں جو
طنز بلکہ استنزا ہے، اس کی چھین ضرور محسوس کریں گے، ایک دوسرے موقع پر لب
دلچہ ذرا اور تیز ہو جاتا ہے جس کو اب بھی لکھنوی غزل گو شعراء پڑھ کر مضطرب ہو جائیں گے،
”وہ نگاہیں جن کو حسن نامہ دود کی اداؤں کا رمز شناس ہونا چاہئے تھا، محض شاہد
لب بام کی عشوہ طراز یوں کے دام فریب میں پھنکر رہ گئیں، وہ ہاتھ جس کو بھال
حقیقت کے چہرے سے نقاب الٹنا چاہئے تھا، رقیب کے زود کو ب میں مصروف ہو گیا،
وہ قلب جس کو اسرار و معارف کی تجلی گاہ ہونا چاہئے تھا، محض جلوہ گاہ ہوس بن کر
رہ گیا، وہ آنکھ جس کے ہر قطرہ آب سے انوار محبت کی بارش ہونی چاہیے تھی، بستر غم پر
زہر نشانی کرنے لگی، وہ لب جسے نوات حیات کی ترنم ریزیوں سے معمور ہونا چاہئے تھا،
صرف آہ و بکا کے لیے وقف ہو گیا، وہ دماغ جس کو نشاط امید سے معمور ہونا چاہئے تھا، یاس
و ملال کا وحشت کدہ بن کر رہ گیا، لیکن افسوس ہے کہ باوجود اس کے کہ دنیا کا مرقع الٹ
گیا، افق حیات مختلف قسم کی رنگینیوں سے معمور نظر آتا ہے، طبیعتیں آہ و بکا سنتے سنتے گھبرا
اٹھی ہیں، حضرات لکھنؤ اسی ماتم کدے میں بیٹھے ہوئے اب تک مصروف ماتم ہیں“ مقالات

(احسان ۳۵ - ۲۳۴)

لیکن یہ طنز و استنزا تخریب کے لئے نہیں بلکہ اصلاح کی خاطر ہے لکھنؤ کی غزل
گوئی میں خوبصورت اور چست الفاظ کی بازیگری سے مفسوری حبشیت سے جو بے کیفی

و عشق کی روحانی لطافتیں ختم ہو رہی تھیں، مرزا صاحب اس سوز و گداز
 کا علاج چاہتے تھے، اسی لئے انھوں نے اس پر بھی زور دیا کہ نالہ و
 روت ہے کہ مذاق شعری میں کچھ لطافت اور بندہ می پیدا کی جائے،
 اس لئے ادا کئے جائیں جن سے روح کو خاص لذت حاصل ہو، اور
 اس سے دل سے حزن و افسردگی زندگی کا نام نہیں بلکہ راز حیات صرف
 ہی جس سے عاشق کا قلب معمور ہو جاتا ہے (مقالات ص ۲۳۵)
 کچھ کہ ان کو جس معیار کے تغزل کی تلاش تھی، وہ ان کو آصف گوشتی
 لکھا گیا، بلکہ ان کو اس کا اعتراف کرنے میں تامل نہیں ہوا کہ
 ان کے مطالعہ نے ان کے ذوق شاعری میں بہت کچھ بلندی اور
 (۶) وہ آصف کی شاعری کے کچھ ایسے دلدادہ ہوئے کہ ۱۹۲۵ء میں
 ان کا ایک مجموعہ فشا ط روح کے نام سے مرتب کیا، اور پہلی دفعہ
 ان ایسے لکھنے والے ہیں جن کی نازک خیالیاں درد آشتی قلب کو
 ایک نکتہ رس اور بلاغت شناس دماغ کے مالک تھے، اس لئے
 سے گزر کر روح انسانی کے اُن لطیف حقائق و مدارف تک
 شاعری کی جان ہیں، وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر اکثر حکیمانہ
 اس طرح کہ شریعت کو کہیں سے صدمہ پہونچنے نہیں پاتا، وہ
 سے ہمیشہ ایسے بلند اور لطیف جذبات و احساسات کی
 نگاہیں پہونچنے سے قاصر ہیں، وہ فارسی ترکیبوں کے خاص
 سنج ہیں، اس لیے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال کرتے ہیں

جن سے شعر میں ایک خاص رعنائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے، اور جہانگیر جوش، رقص
 اور مستی کا تعلق ہے ان کو بجا طور پر اردو کا حافظ کہا جاسکتا ہے، وہ اپنے پہلو میں ایک
 زندہ اور بیدار دل رکھتے ہیں، جو سرتاپا نشاط حیات سے معمور ہے، اس لیے ان کی زبان
 سے جو حرف نکلتا ہے، کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے اسی کے ساتھ جس رنگینی کے ساتھ انھوں نے
 پرگنہ و جذبہ بات ادا کئے ہیں اس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے، آصف کی ان خصوصیات کو
 مرزا صاحب نے فشا ط روح کے مقدمے میں مثالیں دے کر بڑی وضاحت سے پیش کیا ہے
 اور ان کی کوئی تردید نہیں کر سکتا ہے، ۱۹۲۵ء سے اب تک آصف کو جو کوئی سمجھنے کو شش کرتا
 ہے، وہ مرزا صاحب ہی کے ذریعہ سمجھتا ہے، اور یہ کہنا صحیح ہوگا کہ غالب نے اپنے سینہ کی
 امانت جو اپنی شاعری کے سفینہ میں منتقل کی تھی، اس کو جاتی نے قوم تک پہونچایا، اس طرح
 مرزا صاحب نے آصف کے سفینہ کی امانت شاعری کو لوگوں کے سینے تک پہونچایا، مومن کے
 رموز و نکات کو جس طرح ضیاء احمد بدایونی نے آشکارا کیا، اسی طرح مرزا صاحب نے
 آصف کی شاعری سے لوگوں کے کام و دہن کو لذت آشنا بنایا،

اور جب جگر کو کوئی نہیں جانتا تھا تو اس وقت مرزا صاحب نے جگر کے متعلق ہلکے
 دعویٰ کیا کہ یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی قوت تخیل سے تغزل کو ایک پیکر اعمار بنا دیا
 ہے، اور پھر بڑے ذوق کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ عزیز جوش، حسرت، ثاقب وغیرہ کی
 زمزمہ سنجیاں بے شبہ موجودہ غزلیہ شاعری کے لیے سرمایہ ناز ہیں، لیکن انصاف یہ ہے
 کہ حضرت جگر کے آفتاب کمال نے ان تمام ستاروں کو بے نور کر دیا ہے، ان کا یہ لکھنا
 بالکل صحیح تھا، کیونکہ اس کے چالیس برس کے بعد جب جگر کی ذات ہوئی تو وہ خوش
 تھے کہ وہ داغ جگر جو چالیس سال پہلے نابان ہوا تھا کسی شکستہ مزار کا ٹٹنا نا چراغ نہ تھا

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ انھوں نے اثر لکھنوی جیسے است دفن کے سامنے سپردِ لالہ می تھی یا ان ہی کے دار کہیں کہیں کاری ثابت ہوئے ہیں اور دوسرے ارہاب نظر کو ان کی رائے کے قبول کرنے میں کوتاہی ہو دیے پاکیزہ اور سنجیدہ دوق رکھنے والے اُن کے تدریساں رہے ہنگامہ جگر نے کہا ہے،

میں جگر لاکھ ہوں آوارہ و سرگشتہ مگر

دل ہر اک حال میں ہے حضرتِ حاکم کے

مولانا سید سلیمان ندوی ان کی تحریر کے زور، روانی اور سلاست کے مداح تھے لاہور کے مولانا تاجور نجیب آبادی ان کو بڑا سخن فہم اور سخن طراز سمجھتے ان کی شری تحریر کو نتیجہ عوق ربڑی اور عطر دماغ سودی کہتے لاہور کے رسالہ ہمایوں کے ایڈیٹر میاں بشیر احمد بیرسٹریٹ لا ان کے مضامین کے پرمغز اور بلند پایہ ہونے کے معترف تھے، شیخ عبدالقادر ایڈیٹر رسالہ مخزن کا خیال تھا کہ اردو زبان کا ذخیرہ ان کی ادب نواد بولسا سے مرہون ہوا، مرزا یاس عظم آبادی ثم لکھنوی اپنے خود اور پندار میں کسی کو کچھ نہیں لگاتے لیکن وہ بھی مرزا احسان صاحب کے علم و فضل اور ادبی ذوق کے غائبانہ معترف رہے، نیا ذنتج پوری بھی ان کے زور قلم حسن انشاء خوش ذوقی و قوت استدلال کے قائل تھے، ان کی شاعری کے متعلق دیاندر این نلم ایڈیٹر زمانہ نے لکھا تھا کہ ان کا تجلی ریز کلام جلوہ زار ادب ہے، لکھنؤ کے ایک اہل نظر بزرگ جگ موہن نرائن مسرا نے ان کے مجموعہ کلام پیام کیفیت کے ہر شعر کو جام کیفیت قرار دیا اور پھر لکھا کہ اس کے فلسفیانہ اشعار اپنے رنگ میں بے عدیل اور صوفیانہ خیالات بھی خوب ہیں عشق کی بے خودی اور سرمستی کا ذکر جن اشعار میں ہے ان کے بیانی نے مجھ کو کیف بنا دیا ہے،

آتش لگی کے زپتے ہوئے جلوس بھی پوشیدہ ہے، جن کے پر تو سے عرصہ گاہ سے بد اخلاقی کی تیرگی چھائی ہوئی تھی، ایک دن پھر وادی امین بن گیا۔ مردوں میں نانی بھی تھے جن کے کلام کو بھی بڑی شہرت ہوئی، لیکن مرزا نے کے بجائے ان کے ناتہ رہے، وہ ان کی گریہ دزاری اور سینہ کو بی یہ لکھ کر ضرب کاری لگائی ہے کہ تغزل کی بزم کیفیت میں خانی آلام طے سے جائز اور مناسب نہیں، شاعر کو اگر محض اپنی ذاتی ناکامیوں پر مرثیہ کا میدان کھلنا چاہیے جہاں وہ خوب جی کھول کر سینہ کو بی کسی کو اعتراض کا حق نہ ہوگا، لیکن حسن و عشق کی بزم تجلی میں ان کی اجازت نہیں مل سکتی یہ وہ مقام ہے جہاں درد و غم ہی کی پرورش ہوتی ہے، جہاں نزول مصائب پر مرجبا کی صدائیں دو پنج کر حیات انسانی کی تمام دشواریاں آسان ہو جاتی ہیں، ان کے لئے انہیں بلکہ شوریدہ مزاجوں کے لئے مخصوص ہو جو اس سے رائے سے ہمارے بعض ناظرین کو اتفاق نہ ہو، لیکن غزل کسی دیدہ در غزل گوئی کے یہاں پائی جاسکتی ہے، پہلے کہا جا چکا ہے کہ قائل نہ تھے، ان کا خیال تھا کہ اہل لکھنؤ کے مامی ذوق کی بے روح بن کر رہ گیا، ان کی رائے میں فانی لکھنویت کے بجائے صرف نوح خوان اور سوز خوان بن کر رہ گئے۔

میں نصیب نقادوں میں تھے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا اس کی یہ جعفر علی اثر لکھنوی سے ان کی کچھ ادبی ٹوک جھونک ضرور ہوئی

وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں، اپنی بنیاد کی، وضع دار سی محبت اور شرافت
کا چراغ روشن کر کے چلے گئے، دعا ہے کہ کوثر و تسنیم کی شرابِ طور سے غمور
مارجوں، لیکن ان کی بڑی خدمت اب یہ ہے کہ انھوں نے اپنے "پیام کین"
پیام دیا ہے، اس کا صحیح مطالعہ اور تجزیہ کر کے ہم اربابِ ذوق تک
انھوں نے شاعری اور نثری تحریروں میں اپنے وجدانِ سلیم سے
پیش کیا ہے، اس کو روشن اور واضح کر کے لوگوں کو اس سے محفوظ اور
کرائیں،

مقالات احسان

احسان احمد صاحب مرحوم جہاں ایک باکمال شاعر تھے، نکتہ سخن ادیب اور
مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ، ان کی ادبی صلاحیت کے بڑے
ان کے کئی مضامین انھوں نے بڑے غرور و اہسا کے ساتھ معارف
مرزا صاحب نے مشتق سخن کے ساتھ بہت سے ادبی تنقیدی مضامین بھی
سوی کی طرح یہ مضامین بھی ان کے بلند ادبی ذوق کا نمونہ ہیں، یہ ان کے ادبی
ن کا مجموعہ ہے، ان میں سے بعض یہ ہیں، مثلاً علامہ شبلی بخشت شاعر، ادیب
ایک نظر، اردو شاعری وغیرہ،

ضمیمات ۴۸۴ صفحے

قیمت ۶۵-۱۵ روپے

"نیچر"

خطیب بغدادی

ان کے بعض مخطوطات

از: ڈاکٹر ریاض الرحمن خان شردانی، ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مولانا آزاد لائبریری کے ذخیرہ جیب گنج میں خطیب بغدادی کے در اور مخطوطے بھی

محفوظ ہیں، ایک الکفایۃ فی علم الروایۃ ہے، جس کے بارے میں عرض کیا گیا کہ طبع ہو چکی ہے،
اس کا موضوع اصول حدیث ہے، یہ کتاب دائرۃ المعارف حیدرآباد سے پہلی دفعہ ۱۳۵۵ھ
میں شایع ہوئی تھی، دوسرا ایڈیشن ۱۳۵۵ھ میں شایع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن میں مصنف
کے حالات کا اضافہ ہے، جس کی کمی پہلے ایڈیشن میں نمایاں تھی، آخر میں فرست عنوانات شامل
ہے، اس کے مصححین کے سامنے دو مخطوطے تھے، ایک مکتبہ آصفیہ کا اور دوسرا استنبول کا، اسکی
تصحیح و تہذیب کا کام پہلے مولانا عبداللہ سورتی نے شروع کیا تھا، اس وقت تک استنبول
کا نسخہ دستیاب نہیں ہوا تھا، بعد میں مولانا سید ہاشم ندوی اور ان کے رفقاء نے اسکی کئی کئی نسخوں
کے نسخہ کی نقل حاصل کر لی گئی تھی، مصححین نے اعتراف کیا ہے کہ استنبول کا نسخہ بہت عمدہ ہے
دوران تصحیح اتفاق سے شیخ ابراہیم حمدی المدنی (مدیر مکتبہ شیخ الاسلام مدینہ منورہ) کا حیدر
آباد میں درود ہوا، اس کام میں انھوں نے مصححین کی مدد کی، ظاہر ہے کہ جیب گنج کے نسخے کا
ان حضرات کو علم نہیں تھا، تقابلی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ جیب گنج کا نسخہ مکتبہ

یہ عبارت ملتی ہے،

”هذا آخر كتاب الكفاية في علم الرواية، والحمد لله رب العالمين والسلام على رسول محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، في الأصل الذي نأخذ منه كتيبه لنفسه عبد العظيم بن عبد القوي ابن عبد الله المنذري“

اس کے بعد کتاب کی سند بیان کی گئی ہے، جو خطیب بندادی تک پہنچتی ہے، اس نے مطبوعہ کتاب کے دو صفحوں کا احاطہ کیا ہے، پھر کاتب کا نام ”عبد الرحمن بن محمد بن حسن الریادی مولد آ، الحلبی منشأ“ دیا ہوا ہے، اور کتابت کی تاریخ اس طرح درج ہے۔

”وذلك غرة شهر رجب المبارك ثلاث ومائة والفر من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوات والتسلیم خاتمة النسخة“ بالکل آخر میں حسب ذیل عبارت ہے۔

هذا وقف سلطان النerman الغازي سلطان سليم خان ابن السلطان مصطفى خان عفي عنهما الرحمن
بروکلن نے مختلف مقامات پر اس کے نسخوں کی نشاندہی کی ہے، لیکن قدرتی طور پر حبیب گنج کے نسخہ کا اس میں بھی ذکر نہیں ہے،

دوسرا مخطوط ”کتاب غنیۃ الملتبس (فی) ایضاح الملتبس“ کا نام میں سرورق پر کاتب سے ”فی“ چھوٹ گیا ہے، یہ کتاب اسماء الرجال میں ہی نسخہ کے آخر میں کاتب کا نام بدرالدین احرار عراقی اور تاریخ کتابت ۲۱-۵-۱۳۳۵ھ درج ہے، ظاہر ہے یہ نسخہ حال کا لکھا ہوا ہے، یہ ۵۶ اوراق پر مشتمل ہے، اور ہر صفحہ پر

کتابت نہیں ہے، جس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالباً دونوں ایک ہی باب حبیب گنج کے نسخے کے اوراق ۲۴۸ ہیں، اور ہر صفحہ پر ۸ سطریں ہیں خط نسخہ میں لکھا گیا ہے عنوانات خط شجرت میں ہیں، کتاب کے آخر میں ناظم کتاب خانہ مولوی مدین الدین نے کروایا ہے، اور اس کے آخر میں تاریخ درج ہے، نسخے کے کاتب کا نام اور سنہ کتابت مرقوم نہیں آصفیہ کے نسخے کے آخر میں کاتب کا نام عبد الرحمن بن علی بن اسماعیل اور تاریخ کتابت ”العشر الاخیر من شهر شعبان المعظم“ وثمان مائة من الهجرة النبوية على صاحبها

السلام والتم التحية“ مرقوم ہے، دونوں نسخوں کا آغاز ایک باب حبیب گنج کے نسخہ میں اس کی جگہ ثانی ہے، ابوبکر احمد بن البغدادی الحافظ راجعہ اللہ تعالیٰ کے نسخہ میں حسب ذیل عبارت کا شروع میں اضافہ ہے۔

عبد الله محمد بن علي بن ابي العلاء المصيصي بد مشق کے اور اختلافات بھی ہیں، حبیب گنج اور حیدرآباد کے نسخوں کا، یعنی دونوں نسخے اس عبارت پر ختم ہوتے ہیں۔

ماز ۸ x ۱۳ ہے خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے، خطیب بغدادی کی اس
ن کے کئی سوانح نگاروں نے کیا ہے، لیکن اس کے نام میں کسی قدر اختلاف
میں نے تذکرۃ الحفاظ میں سمعانی کی روایت کے بموجب اس کا نام "غنیۃ
فی المقتبس" بیان کیا ہے۔

میں نے اپنی تصنیف میں جہاں حرف تہجی کے اعتبار سے خطیب کی تصانیف
دہاں اس کا مختصر نام "غنیۃ المقتبس" اور "غنیۃ الملتبس"
ہے، اس کا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ مختلف کتابوں میں یہ نام مختلف
جہاں ان کی کتابوں کا تفصیلی تذکرہ ہے، وہاں پورا نام "غنیۃ
اح الملتبس" ہی لکھا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے
یہ نام ہے، انھوں نے بتایا ہے کہ اس کتاب کا ذکر الماکی ابن الجوزی
نے اپنی کتابوں میں کیا ہے، لیکن اول الذکر مین مصنفوں نے اس کا نام
"تمییز الملتبس" لکھا ہے۔ بروکلیمان نے اس کتاب کا نام
پیش نظر مخطوطے پر درج ہے، اس نے اس کے دو قلمی نسخوں کی
سے ایک ہل میں ہے اور دوسرا مکتبہ آصفیہ حیدرآباد میں، یوسف
روکلیمان ہی کے حوالہ سے اس کے دو مخطوطوں کا ذکر کیا ہو
ہے۔

۱۳ یوسف العث : الخطیب البغدادی

Broekelmann S.I. 564 L

حدیث ایک ایسا علم ہے جس کا خاص تعلق مسلمانوں سے ہے، مسلمانوں نے اس کی بڑی خدمت
کی ہے، اور اس سے مختلف علوم و فنون وجود میں آئے ہیں، ان میں سے ایک اسماء الرجال
بھی ہے، حدیث کی صحت کا دار مدار علماء اسلام کے نزدیک اسناد پر ہے، اور
اسناد کے قابل اعتماد ہونے کے لیے راویوں کے حالات سے واقفیت ضروری ہے، یہی ضرورت
اس فن کی ایجاد کا سبب بنی، اور اس میدان میں مختلف علماء نے اہم کارنامے انجام دیئے
جیسا کہ عرض کیا گیا، خطیب بغدادی کو حدیث و تاریخ سے خاص دلچسپی تھی یوسف العث کی
روایت کے مطابق ان کی تصانیف میں ایک تہائی کا تعلق تاریخ سے ہے، لیکن جب ہم
زیادہ گہری نظر سے مطالعہ کریں تو دیکھیں گے کہ ان میں سے بھی زیادہ تر محدثین کی تاریخ
اور رجال حدیث کی تنقید کے دائرے میں آتی ہیں، انھوں نے بتایا ہے کہ خطیب کی تالیف کردہ
۶۹ کتابیں رواد اور محدثین سے بحث کرتی ہیں۔ پیش نظر کتاب بھی اس سلسلہ کی ایک
کڑی ہے، اس کا موضوع بہت دلچسپ ہے کسی شخص نے (جس کا نام مذکور نہیں ہے)
خطیب سے اپنے اور ایک دوسرے شخص کے مابین اس بحث کا ذکر کیا ہے کہ سلیمان بن
المیزان سلیمان بن ابی المیزان ایک ہی آدمی ہیں، یا دو مختلف آدمی، فریق مخالف کا خیال تھا
کہ وہ ایک ہی آدمی ہیں، جس طرح معدان بن طلحہ ہی ابن ابی طلحہ اور یوسف بن
سلیمان ہی ابن ابی سلیمان ہیں، پھر اس بارے میں اس نے خطیب کی رائے دریافت
کی، خطیب نے جواب دیا کہ جہاں تک معدان بن طلحہ اور یوسف بن سلیمان کا تعلق
ہے، تم سے بحث کرنے والے کا خیال صحیح ہے، کیونکہ جب ابو عمر الدارزاعی، معدان
کی حدیث روایت کرتے ہیں، تو ان کا نام ابن طلحہ بتاتے ہیں، اور ان کے علاوہ بعض

۱۴ یوسف العث : الخطیب البغدادی - ۱۴۵ - ۱۴۶

ابن ابی طلحہ کہتے ہیں، اسی طرح سفیان الثوری اور عبد اللہ بن مبارک یوسف کو کہتے تھے، اور ان کے علاوہ بعض دوسرے لوگ ابن سلیمان کہہ کر ان کا ذکر کرتے تھے۔ تم سے بحث کرنے والے نے اس پر قیاس کر کے سلیمان بن مغیرہ کے بارے میں نام لیا ہے، وہ درست نہیں ہے، اصل واقعہ یہ ہے کہ سلیمان بن المغیرہ ابی المغیرہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں، پھر وہ ایک کلیہ بیان کرتے ہیں کہ رداۃ کے ناموں کا تعلق سماع سے ہے نہ کہ قیاس سے، اگر وہی راستہ سے بحث کرنے والے نے اختیار کیا ہے تو معاملہ بہت آسان ہو جاتا ہے۔ حدیث کو اس بارے میں اس قدر تک دودنہ کرنی پڑتی تھی انھوں نے ایسے فہرست دی ہے، جن کے ناموں میں اس طرح کی مشابہت ہے، اور اب الگ الگ لوگ ہیں، سلیمان بن المغیرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نسب سے اور بصرہ کے رہنے والے تھے، انھوں نے جن لوگوں سے روایت کی ہے ان سے روایت کی ہے، ان کے نام بھی دیئے ہیں، جہاں تک سلیمان سے تعلق ہے وہ نسب کے اعتبار سے غیبی تھے، اور کوفہ کے رہنے والے جن لوگوں سے روایت کی ہے، اور جنھوں نے ان سے روایت کی ہے، ان کے بارے میں اس کے بعد ایسے رداۃ کے حالات لکھے ہیں، جن کے نام مسند دونوں طرح لئے جاتے ہیں، یعنی جب ان کی دلالت بیان کی جاتی ہے لوگ "ابی" کا اضافہ کرتے ہیں اور بعض نہیں کرتے ہیں، اس میں کے زمانے کے تقدم اور تاخر کا لحاظ رکھا ہے اور لکھا ہے "وہ رداۃ کا قدیم منہج" عام طور سے ان کے حالات میں صرف اس کی

اکتفا کیا ہے کہ جن لوگوں سے انھوں نے روایت کی ہے، اور جنھوں نے ان سے روایت کی ہے، ان کے نام لکھ دیئے ہیں، لیکن بعض صورتوں میں بعض دوسری باتوں کی طرف بھی توجہ کی ہے مثلاً الحسن بن زید المعروف بالقوی کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کا لقب "قوی" اس وجہ سے پڑ گیا تھا کہ انھیں عبادت پر قوت حاصل تھی، ایسے رداۃ کے حالات مکمل کرنے کے بعد ان رداۃ کے حالات لکھے ہیں، جو سلیمان بن المغیرہ اور سلیمان بن ابی المغیرہ کی مانند مختلف اشخاص ہیں، ایسے رداۃ کی فہرست زیادہ طویل ہے، اور ان کے حالات خطیب نے حروف تہجی کے اعتبار سے لکھے ہیں ان کے حالات لکھنے کا انداز بھی وہی ہے، جو پہلی قسم کے رداۃ کے سلسلہ میں اختیار کیا ہے، کتاب کے آخر میں ایک عنوان قائم کیا ہے، ومن ذکر من غلبت کتبہ علی اسمہ اس عنوان کے تحت صرف ابو بکر بن شیبہ اور ابو بکر بن ابی شیبہ کے حالات ملتے ہیں، حال میں مکتبہ اصفیہ کے نسخہ کی زیارت کا موقع بھی ملا اس کی ضخامت ۲۹۳ صفحات ہے، اور ہر صفحہ پر ۲۰ سطریں ہیں سائز ۸ × ۷ ہے، خط نستعلیق صاف ہے، کتاب کے آخر میں لکھا ہے۔

آخر الكتاب ... ناقل عن النسخة المنقولة عن نسخة مکتوبة

فی البدر حیدر آباد الجنوبی یوم الاحد ثالث رمضان المعظم ۱۲۳۵ھ الهجرة
علی صاحبها الف صلوة وتحمیة وأنا المذنب المراجی رحمہ اللہ القوی زین
العبدین الامروی البھاری غفرلہ

نسخے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

الحمد لله الذی اوضح سبیل الرشاد برحمته ووفق لاتباع الهدی من شاء
من خلیقته وصلاحه اللہ وسلامہ علی عبادہ الذین صطفیٰ خص بافضل
ذلک نبینا محمد سید الوری۔

اس کے بعد وہی عبارت ہے جو جیب گنج کے نسخے میں ہے۔

امام مزنی

امام

میر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دارالمصنفین

(۳)

امام مزنی، امام شافعی کے اس قدر قریب، مزاج شاس، اور چہیتے شاگرد تھے، کہ وہ اپنی ثقاہت و بادجو دکھی کبھی ان سے گفتگو میں غایت محبت و فرط شافی بھی شامل کر دیتے تھے، ایک بار مزنی سے فرمایا: غریب چیزیں دیکھیں، ایک تو اکیس برس کی دای جسے قاضی نے دودھ کھجور کی کھٹیلوں کے بارے میں نونے برس کا ایک پیر فرقت جو دن بھر ننگے نے کی تسلیم دینے کے لیے آتا جاتا رہتا تھا، لیکن چوتھی چیز کے بارے میں میں بھول گیا، ایک بیس برس تک شادی شدہ مردوں سے

ازدواجی زندگی کے بارے میں اُن کا ردِ عمل معلوم کرنا رہا، لیکن کسی ایک نے بھی اس تجربہ کے بارے میں کلمہ خیر نہ کہا، ایک بار مزنی کے سامنے

انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله

ما تقدم من ذنبك وما تاخر -

کی تفسیر کے سلسلہ میں فرمایا کہ

ما تقدم من ذنبك سے مراد ذنب آدم اور مباحثہ سے

مراد ذنوب امت ہیں، یہی نے احکام القرآن میں اس قول کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ہذا قول مستظرف ہے (یہ قول لطیف ہے) امام شافعی کے اس التفات خاص اور فرط محبت کے باب میں کوئی بھی امام مزنی کا ہمسر نہیں ہے۔

استاد کے بارے میں | امام شافعی کی دل آویز شخصیت اور ان کے انداز و لہجہ مزنی کے تاثرات | دلداری کا یہ اثر تھا کہ امام مزنی عمر بھر اپنے محبوب و مرشد استاذ کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان رہے، فرماتے تھے،

لو وزن عقل الشافعي | اگر امام شافعی کی عقل کو وزن

يعقل نصف اهل الارض | کے آدھے لوگوں کی عقل کو وزن

سرا جی ہے | کیا جائے، تو امام صاحب کی عقل

زیادہ وزن ثابت ہوگی

سلسلہ طبقات اسکی ج ۱ ص ۲۲۱ سے مرآة الجنان: ۱۔ یافعی مالکی ج ۲ ص ۱۹

ار فرمایا۔ اگر تم لوگ امام شافعی کو دیکھتے تو ان کی کتابوں کے بارے میں
تصانیف نہیں، خدا کی قسم ان کی زبان ان کی کتابوں سے بڑھ کر تھی،
استاد کی شان میں کسی قسم کی تنقید یا منقوص گواریا نہیں کر سکتے تھے ایک
لی مخلوق میں میں کسی سے بھی اس بات پر بحث کر سکتا ہوں کہ امام شافعی کی
غلطیاں پائی جاتی ہیں و دناقل کی ہیں امام شافعی کی نہیں ہے

امام شافعی سے اس عقیدت اور ذہنی بسکلی کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے
ملات، زہد و دروغ جو دستِ صبر و توکل اور قناعت دے نیازی ہر چیز
سے نظر آتی ہے، وہ خود فرماتے ہیں، انا خلق من اخلاق الشافعی
اندازہ عمرو بن عثمان مکی کے مندرجہ ذیل الفاظ سے ہو سکتا ہے،

میں بہت سے عابدوں و ساراہدوں سے
 ملا لیکن کسی کو بھی قوت اجتماع و عبادت
 کی مواظبت، علم اور اہل علم کی تعظیم
 میں مرنے سے اڑھ کر نہیں پایا
 وہ تقویٰ کے اعتبار سے اپنے نفس پر
 سب سے زیادہ سخت تھے، لیکن اور
 دوسرے لوگوں کے معاملہ میں بڑے
 وسیع النفس تھے،

علامہ سبکی نے انھیں زاحداً اور عامتہً متقلاً من دنیا، مجاب الدعوتہ
زاہد، متقی، دنیا سے کم لینے والے اور مقبول و مستجاب کے الفاظ سے یاد کیا ہے،
تقریباً سارے اصحاب طبقات و مورخین ان کی ان صفات پر متفق ہیں، نقوی کا
یہ عالم تھا کہ اگر کبھی ایک وقت کی نماز جماعت سے نہ ادا ہو پاتی۔ تو اسے علیحدہ پچیس
بار ادا کرتے اور آنحضرتؐ کا یہ ارشاد گرامی پیش کرتے، صلاۃ الجماعة افضل من
صلوۃ احدکم وحدکم پنجس وعشرین دراجۃ (جماعت سے نماز کی ادائی
تمھاری تمنا نماز سے پچیس گنا افضل ہے)۔

احتیاط اس قدر ملحوظ رکھتے کہ سال کے ہر موسم میں تانبہ کی کٹوریوں میں پانی پیتے،
مٹی کے کوزوں میں اس پے نہ پیتے کہ ان کو پکانے میں گوہر کا استعمال ہونا تھا، اور ان کے
مسلک کے کاغذ سے آگ اسے پاک نہیں کر سکتی تھی۔

مردوں کو خالص ثواب کی نیت سے غسل دیتے اور فرماتے ایسا اس لیے کرنا ہوں
کہ دل سوز و رقت سے خالی نہ ہو، امام شافعی کو غسل دینے کی قابل رشک سعادت
بھی انھیں کے حصہ میں آئی۔

رضاعی نے لکھا ہے،

لم يكن احد من اصحاب
الشافعي يحدث نفسه
بالتعذر عليه في شيء
من الاشياء^٢

اصحاب شافعي میں سے کوئی بھی
کسی معاملہ میں ان پر سبقت کا
دعویٰ نہیں کر سکتا تھا

احد الزهاد فی الدنیا ومن خیر خلق اللہ تو تبصر کیا ہے
زمانہ میں مصر کے فرمان روا احمد بن طولون تھے، جو اپنی شجاعت
میں عدل اور سخاوت کے علاوہ علم شناسی اور علماء کی قدر
تھے، ان کے دربار میں اہل فضل و کمال کی کثرت و تابانی سے
تھا، لیکن اس دربار میں امام مزنی شاید نادار ہی جلوہ گر ہوتے،
پسندی اور گوشہ نشینی تھی، صرف ایک بار مسئلہ قضاء علی النکاح
کی مجلس میں تشریف لائے تھے،

اپنے منصب کے علاوہ ایک بڑے عالم اور حقیقی فقیہ تھے،
کے لیے آئے تو امام مزنی سے ملاقات و گفتگو کی خواہش بھی انکے
ذہن کیجائی کا موقع نہ ملا، ایک شہادت کے سلسلہ میں
مجلس میں تشریف لائے اور اپنا نام بتایا تو قاضی بکار نے حیرت
اشافی میں فرمایا، ہاں قاضی بکار کو مشکل یقین آیا، ابو عمر
میں صراحت کر دی جو کہ ممکن تھا کہ لا قبہا (اشتغال ملزنی) ^{بنفسہ}

لا اشتغال اس سے پہلے نہ دیکھ سکے کی وجہ مزنی

کا ذاتی اشتغال تھا،

ایک جنازہ میں ان دونوں حضرات کا اجتماع ہوا،
ابو جعفر اتس سے کہا، مزنی سے کچھ سوال کرو کہ ان کی
جعفر نے منہ کے مختلف فیہ مسئلہ کو چھیڑ دیا، اور پوچھا کہ

لہذا ص ۱۵۸

نبیذ کی تحریم و تحلیل دونوں سے متعلق احادیث موجود ہیں، تو پھر آپ تحریم کو تحلیل پر کیوں
مقدم کرتے ہیں، امام مزنی نے فرمایا کسی عالم نے یہ نہیں کہا کہ وہ جاہلیت میں نبیذ حرام
تھی، اور ہمارے لیے حلال ہوئی، اس پر سب کا اتفاق ہے کہ جاہلیت میں وہ حلال تھی
اس سے خود تحریم کی احادیث کی تائید ہوتی ہے، اس معاملہ میں انھوں نے ایسی بعد
الاباحۃ و ممانعت اباحت کے بعد ہوتی ہی کے اصول سے استدلال کیا، ہر راہ بے سخنے
ذہانت اور قوت استدلال کے اس مظاہرہ سے قاضی بکار متاثر و مسرور ہوئے اور
کہا کہ دلیل قاطعہ کی یہ بہترین مثال ہے،

امام مزنی کی قناعت پسند اور مستغنی طبیعت سے واقف ہونے کے بعد یہ بات
باعث حیرت نہیں رہتی کہ وہ درمستقم سے عہد متوکل تک کسی بھی خلیفہ و زچہ امیر یا
کسی بھی اہل منصب سے وابستہ نہیں تھے، اور مصر میں اپنے گوشہ علم سے جدا ہو کر
وہ کسی دوسرے دربار یا دیار کے سفر حتی کہ سفر حج کے کاروانوں میں بھی تماشہ ببار
کے باوجود نہیں نظر آتے،

امام مزنی اور | ان کی خاموشی اور گوشہ گیر طبیعت نے نام مشاغل سے علاحدہ رہ کر
فتنہ خلق قرآن صرف فقہ کی تعلیم و تدریس اور اشاعت و ترویج تک اپنے کو محدود

رکھا تھا، لیکن اس کے باوجود ان کا دامن فتنہ خلق قرآن کی پست سے محفوظ نہ رہ سکا
ان کے مصری رفیق درس امام ابو یعقوب بویطی نے جن کے بارے میں امام شافعی
کی پیشین گوئی کا ذکر ہو چکا ہے، اس فتنہ کا شکار ہو کر امام احمد بن حنبل کے ساتھ
قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اور بالآخر اسی قید کے عالم میں ان کی روح نفس غصری

سہ مراۃ الجنان، یافعی مالکی ج ۲ ص ۱۵۸

زمانہ میں امام مرنی کے درس و تدریس میں انہماک اور
ایک طرف ان کے دوستی بولی کو شکایت رہی کہ
نئی ہوئی اور ان کے ہاتھوں اہل حق کو مصائب میں مبتلا
لوگوں کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ وہ خلق قرآن کے قاتل ہیں
ان کے بعض بھری مساندین و متاخرین ان
پر الزام لگاتے تھے کہ وہ کہتے ہیں
قرآن مخلوق ہے حالانکہ ان کے بارے
میں یہ خیال صحیح نہیں

مساندین کی کارستانی ہے، مشہور ہے اکل ذی مال
نفقت پک کر سکتے تھے، حقیقت یہ ہے کہ وہ خود کو اس
ن صاحبان ہمت و عزیمت کے مداح تھے، امام احمد
قول ضرب المثل کی حد تک مشہور ہو چکا ہے،
حضرت ابو بکر مرتدین (کے بارے میں
فیصلہ) کے دن، حضرت عمر سقیفہ کے
دن، حضرت عثمان شہادت کے دن
اور حضرت علی جنگ صفین کے دن اور
احمد بن حنبل (فتنہ خلق قرآن کے سبب)

تاریخی ص ۲۰۰

کسی بھی ابتلاء و آزمائش کے زمانہ میں لوگوں کو غلط فہمیاں ہو رہی جاتی ہیں جن سے غلط
بیانیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، اس معاملہ میں بھی یہی ہوا، امام مرنی کی مجالس میں
شرکت بہت کم ہو گئی، جعفر بن جدار کاتب نے اسی موقع پر کہا تھا،

والمذنی الذی البید فغشوا اذا دھرا ناد لھما

جب سارا زمانہ ہمارے لیے تاریک تھا، تو ہم مرنی کی پسند میں نہ تھے،

اس نازک موقع پر نائید غیبی ان کے کام آئی، ایک مرتبہ مجلس جن کے باب
میں مشہور تھا، کہ وہ ابدال میں سے ہیں، ایک صبح جامع مصر میں کھڑے ہوئے لوگوں
کو جمع کیا، اور فرمایا، تم سب غلطی پر ہو، توبہ استغفار سے کام لو، میں نے خواب
دیکھا ہے کہ میں تمہاری اسی مسجد میں ہوں، مسجد کی ساری قندیلین سو ایک قندیل کے
گل ہیں، اور یہ قندیل وہیں ہے، جہاں امام مرنی کی نشست ہے، علامہ ابن عبد البر
اس واقعہ کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں،

فتوا فی الناس البید
واستحبوا وعظمت حلقته
حتی اخذت اکثر الجامع
وزال ما فی قلوب الناس
من التہمة لہ
لوگ ان کی خدمت میں پھر حاضر
ہوئے ان سے محبت کا معاملہ کیا
ان کا حلقہ درس بہت وسیع ہو گیا،
یہاں تک کہ جامع مصر کا بیشتر حصہ
اس کی دوست میں آ گیا، لوگوں کے
دلوں سے ان پر لگی ہوئی تہمت ۳۳

وفات ۲۶ رمضان المبارک ۲۶۴ھ میں امام شافعی کا یہ مایہ ناز شاگرد اور
۱ ص ۱۱۱ ۳۳ ابن عبد البر کی روایت کے مطابق ۲۶۴ھ، بیع الاول ۲۶۴ھ میں انتقال

رکین وہ برس تک ایک عالم کو فیضیاب کرنے کے بعد اپنے
میں حاضر ہو گیا، ان کے رفیق اور رضاعی بھائی، امام ربیع بن
نے نماز جنازہ پڑھائی، اور مصر کے مشہور قبرستان قراذہ صفری
کے مزار کے قریب تدفین عمل میں آئی، امام شافعی کا مزار قراذہ
ارات میں ہے، ایک بار امام مزنی جب وہاں سے گزرے تھے،
زبان پر آگئے تھے، یہ

من العفو ما یغنیہ عن طل المن
القبر من قبل من
عداہ ومعتلا
وکنا لہذا الدین بل اہماکت
پنے ابو عوف کرم سے اتنا سیراب کرے کہ شبنم افشانی کا شکوہ نہ رہے وہ صاحب
متوں کے ہمسار اور اس دین کے ستون تھے،

ہاں ہے کہ امام مزنی کی تدفین کے بعد جب ایک شخص کا گزران کی
ا تو اس نے سنا کہ کوئی غیبی آواز یہی اشعار پڑھ رہی تھی۔

مشہور قبرستان تھا یہ آئے ہوا کے لحاف سے بہت خوشگوار تھا،
شہر جمعہ کی راتوں میں شب گزاری اور چاندنی راتوں میں لطف
ن برابر آیا کرتے تھے، اسی وجہ سے کھانے پینے کی دکانیں بھی کثرت
صاحب موسیٰ بن محمد نے اپنی شب بیداریوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے
راقہ کی طرب انگیزی قابل دید ہوا کرتی تھی، ان کے چند اشعار ملاحظہ
ت من صدین
دنیا و اخری فہی نعم المنزل

تہ اندہ امام مزنی کے سرخسہ علم و فضل سے یوں تو ایک مخلوق نے تشنگی بجھائی،
لیکن چند خوش نصیب ایسے بھی ہیں جنہیں دل بھر کر سیرابی کا موقع ملا یہ اصحاب بعد میں
بجائے خود علم و ارشاد کے بحر میگرداں بن گئے، انطاہی، عبدان بن محمد، ابو بکر فارسی
ابو ایہم بلدی، ابن خزیمہ اور طحاوی، ذکر یا ساجی، ابن حوصا، ابن ابی حاتم اسی
خرد من علم و کمال کے خوشہ چین ہیں۔

عثمان بن سعید انطاہی (م ۲۰۸ھ) اسی طرح صاحب المزنی کہلاتے ہیں جس طرح
امام مزنی کا خطاب صاحب الشافعی ہے، خطیب بغدادی نے انہیں شوافع کے من ز
ترین فقہاء میں شمار کیا ہے، ابو عاصم کا قول ہے کہ اہل بغداد کے لیے انطاہی کی دہی
حیثیت ہے جو اہل نیشاپور کے لیے ابو بکر بن اسحاق کی ہے، کیونکہ یہ ان اولین لوگوں
میں سے ہیں، جنہوں نے مزنی کا علم اپنے اپنے علاقوں میں عام کیا ہے
ابو یحییٰ زکریا ساجی، بصرہ میں امام مزنی کے علم کے امین تھے، ان کی کتابوں مختلف
الفقہاء اور غل الحمدیث کا ذکر اہمیت کے ساتھ ہوتا ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵۲)

کہ لیلۃ تبنا بہا وندیمنا
والبدن ساقلا ملاً البیطر نو
لحن لکادید و بستانہ الجندل
فکانما قد فاض منہ جدول

قراذہ دینا و آخرت کا جامع ہے، وہ بہترین منزل ہے، کتنی ہی راتیں ہم نے وہاں

ایسی گزاریں کہ ہمارے ہم مشرب کی نذر مرآئی سی پہاڑ کچھلتے معلوم ہو رہے تھے، چاند کی

کرنوں سی پورا ماحول منور تھا، محسوس ہو رہا تھا کہ چاندی کے آبشار رواں ہیں۔

مقرنی کا قول ہے کہ قراذہ سے بڑھ کر شاندار اور پوری دولت اور صاف ستھرا قبرستان دنیا میں انہیں نہیں
ملے وثیات الاعیان۔ ابن خلکان ص ۵۸، طبقات ابی ج ۲ ص ۵۲، طبقات ابی ج ۲ ص ۲۲

پوری، انھیں امام الائمہ بھی کہا جاتا ہے، امام مزنی کے
 میں شمار ہوتے ہیں، امام مزنی کے متعلق وہ ایک واقعہ بیان
 مزنی کی شخصیت کی صداقت، سادگی اور علمی انکساری کے
 سلمہ افزائی اور ان کی عزت نفس کا اظہار ہوتا ہے، ابن خزیمہ
 امام مزنی کی خدمت میں حاضر ہوا، مجلس میں ایک شخص
 سے میں استفسار کیا اور کہا کہ جب اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید
 اور قتل خطا کا ذکر کیا ہے، تو آپ ایک تیسری قسم قتل
 تے ہیں، جواب میں امام مزنی نے حدیث بیان کی تو سائل نے
 بن زید بن جعدان کی روایت سے اسے لال کر رہے ہیں،
 رہے تو میں نے کہا کہ اس روایت کو علی بن زید کے علاوہ
 ار نے روایت کیا ہے، سائل نے پھر پوچھا عقبہ بن ادس
 بہ بن ادس بصرہ کے رہنے والے ہیں، اور امام محمد بن سیرین
 ان کے ان سے روایت کی ہے، میرے ان جوابات پر سائل
 ناظرہ کر رہے ہیں یا یہ؟ امام مزنی نے فرمایا جب حدیث
 رہ کر یہ گئے، کیونکہ وہ مجھ سے بہتر علم حدیث سے واقف ہیں
 ان کے شاگرد اور خواہر زادہ ہیں، ابتداء میں فقہ کی تحصیل
 امام طحاوی نے امام ابو حنیفہ کی کتابوں کا کثرت سے
 نافقہ حنفی کی جانب میلان تھا، امام مزنی کی نشستوں میں بھی
 کش میں مبتلا رہتے، کبھی کبھی انھیں اپنے اعتراضات اور

اشکالات کے جواب سے تشفی نہ ہوتی، اسی سلسلہ میں یہ روایت بہت مشہور ہو کہ ایک
 روز امام مزنی نے ان سے کہا واللہ لا جار منک شئ، خدا کی قسم تم سے کچھ نہ ہوگا طحاوی
 نے اس پر ناراض ہو کر انکے یہاں کی نشست کو ترک کر دیا، اور اس کے بعد جب اپنی کتاب
 مختصر طحاوی تصنیف کی اور ان کے علم و فضل کا شہرہ ہوا، تو فرمایا۔ رحمہم اللہ ابا
 ابراہیم لو کان حیا وراۃ لکفر عن یمینہ (اللہ ابو ابراہیم (مزنی)
 پر رحم فرمائے، اگر زندہ ہوتے اور مجھے دیکھتے تو اپنی قسم کا کفارہ ادا کرتے، امام طحاوی
 علمی کمال کے ساتھ غیر معمولی ذہین بھی تھے، اور ان کی کتابیں انکی فطری ذہانت کی غمازیں
 مطالعہ کے دوران ان کے سامنے امام ابو حنیفہ اور ان کے نامور شاگردوں کے خیالات
 اور دلائل آتے تھے، اس بنا پر وہ احناف کی قوت استدلال سے بہت
 متاثر تھے، اور دوران درس اس کا تذکرہ کرتے تھے، امام مزنی نے انھیں بہت
 سمجھایا مگر وہ اس سے متاثر نہ ہوئے اور احناف کی طرف ان کا رجحان بڑھنا گیا،
 بالآخر وہ نامور علمائے احناف میں شمار ہوئے۔

تصانیف | کسی بھی شخص کی اہمیت و افادیت کا صحیح اندازہ اس کے شاگردوں اور
 تصانیف سے کیا جاسکتا ہے، امام مزنی کو اللہ تعالیٰ نے ان دونوں میں ممتاز کیا تھا،
 ان کی تصانیف میں جامع کبیر، جامع صغیر، مختصر المختصر، المستور، المسائل المعتبرۃ، غیب
 فی العلم، کتاب الوثائق، کتاب العقارب، ناسخ الاختصاص وغیرہ کا ذکر ملتا ہے،
 لیکن ان ساری کتابوں میں مختصر المزنی کو جو شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی، وہ

مسلمہ و قبات الاعیان ص ۱۲۲، ایضاً ص ۱۱۲، طبقات سبکی ج ۱ ص ۲۳۸، کشف الظنون ص ۸۱، ۲۶۸-۲۶۹

ی کی ترویج میں اس کتاب سے بڑھ کر کسی کتاب کا بھی حصہ نہیں رہا،
کتاب کی تعریف میں لکھا ہے۔

یہ (کتاب) تمھارے مسلک کی

ذینیت، تمھارا بنیادی ستون اور

سنگ میل ہے، تمھارے اختلافی مسائل

میں تامل گاہ اور تمھارے پیچیدہ

مسائل میں مرجع ہے، جب مختلف

راہوں کا مجموعہ اور فقہاء کی محفلوں

میں منازعہ ہو تو وہ تمھارے لیے

جائے پناہ ہے۔

مریج نے ایک موقع پر مختصر المزنی کی تعریف میں یا اشعار پڑھے:

وصیقل ذهنی والمفسر ج عن ھی

لما فید من علم لطیف من نظم

فاخلق بہ أن لا یفقد لھ

میرے دل کی تنگی دور کرنے کے لیے اور ذہن کو جلا بخشنے

کو دور کرنے کے لیے یہ کتاب کام آ رہی ہے) اس کے

تریب کی وجہ سے اسے کسی دوسرے کو دینا مجھ پر شاق ہے،

ہے، اور اس لائق ہے کہ میرے ہاتھوں سے جہان ہو۔

لکھ ایضاً ج ۲ ص ۲۸۶

امام ذہبی کی روایت ہے کہ قاضی ابو زرعہ نے ہر شخص کے لیے جو مختصر المزنی
کو حفظ کرے ایک سو دینار کا انعام مقرر کیا تھا۔

مختصر کی قبولیت کا اندازہ اس کی شرحوں سے بھی ہو سکتا ہے، آنے والے

دور میں بہت سے ممتاز شافعی فقہاء نے اس کی شرحیں لکھیں جن میں ابو العباس

ابن سریج کی شرح زیادہ مستند ہے، اور مقبول ہے، اس کے علاوہ ابو الطیب طبری

ابو اسحق مردزی، ابو حامد مردزی، ابو عبد اللہ مسعودی، ابو بکر الشاشی، ابو علی سنجی،

ابن علاء کتانی، قاضی زکریا بن محمد انصاری وغیرہ کی شرح و تعلیقات بھی نمایاں ہیں

صاحب کشف الظنون نے ایک طویل فہرست ان شارحین کی بیان کی ہے۔

اس کتاب کی اہمیت ایک الگ مضمون کا تقاضا کرتی ہے، بہت سے مسائل

و مباحث ایسے ہیں جن میں امام مزنی نے امام شافعی سے اختلاف بھی کیا ہے اسی

بنیاد پر بعض شوافع نے انھیں خود ایک الگ مسلک کا حامل قرار دیا ہے، لیکن

حقیقت یہ ہے کہ وہ اصول شافعی سے اختلاف نہیں کرتے۔

۱۔ کتاب الرلاۃ والقضاۃ ص ۵۲۴ ۲۔ کشف الظنون ص ۲۸۱

۳۔ کتاب

تبع تابعین (حصہ دوم)

تبع تابعین کے پہلے حصہ میں امام عظیم کے جلیل القدر شاگرد کے علاوہ بہت سے تبع تابعین

سوانح و حالات ہیں، اس حصہ میں امام شافعی رحمۃ اللہ کے علاوہ اور دوسرے بکثرت صاحب تصانیف

اور ارباب دعوت و غزیت تبع تابعین کے حالات اور ان کے علمی کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے

مرتبہ: ڈاکٹر محمد نسیم صدیقی ندوی رفیق دارالسنن (ذریعہ) منیجر

۴۔ چوتھا دور، ۱۹۲۶ء سے آج تک

دور اول، یہ دور تقریباً آٹھ سو برس کے طویل زمانہ پر مشتمل ہے، اس دور میں یورپ کی ساری علمی زندگی پر ارباب کلیسا کا قبضہ تھا، پاپائے اعظم اور ان کے نمائین مسلمانوں سے مختلف علوم حاصل کرنے کی سعی کرتے تھے، عربی کتب و رسائل جمع کرتے تھے، اسلامی قوانین کا تھوڑا بہت مطالعہ اس دور کے آخری حصہ میں کیا گیا، طب، فلکیات، زراعت اور قانون پر مسلمانوں کی تصانیف کا ترجمہ لاطینی اور فرنگی زبانوں میں ہوا، ابن رشد اور جابر بن اسحاق اور ابن سینا کی کتابوں کے ترجمے کیے گئے، یہ کام عموماً ایتالیہ میں اور کسی قدر فرانس میں ہوا، لیکن نہایت دانائی کے ساتھ فارابی کو فارسی ابن رشد کو "ابوی روس" جابر کو "جمیر" اور ابن سینا کو "ادی سینا" بنادیا گیا، اور طلبہ کو یہ بھی نہیں بتایا گیا کہ یہ لوگ یورپین عیسائی نہیں بلکہ مسلمان تھے، اس دور میں مسلمانوں اور دین اسلامی سے متعلق بڑے عجیب عجیب مہینک تھے ارباب کلیسا کی طرف سے پھیلائے گئے، مسلمانوں کی سفاکی اور قرآن مجید اور رسول اللہ کے متعلق بے سرو پا افسانے خوب خوب گھڑے گئے، اور اسی زمانہ میں یورپ والوں کو یہ باور کرایا گیا کہ مسلمان مکہ میں رسول اللہ کے برنجی بت کو سجدہ کرنے کے لیے جایا کرتے ہیں۔

اس زمانہ کے اجلہ مستشرقین میں سب سے اول نام "جوہر دی اولیاک" ایک فرانسیسی راہب کا ملتا ہے، یہ فرانس میں ۱۷۹۰ء میں پیدا ہوا، ۱۸۳۰ء میں مقام ریٹیکن وفات پائی اس نے اندلس کے مدارس میں برسوں رہ کر تعلیم حاصل کی اور اپنی قابلیت کی وجہ سے واپس آکر فرانس د ایتالیہ میں بڑا نام پیدا کیا، واپسی پر وہ ایتالیہ میں مستقل اقامت گزریں رہا، ۱۸۹۹ء میں وہ پاپائے اعظم کے جلیل القدر عہدہ پر

تاریخ و تصنیف

مشرقین اور تحقیقات اسلامی

دس ہاشمی ندی کا ایک کتابچہ مستشرقین اور ان کے کاموں پر لکھی گئی ہے۔ جس میں مولانا نے بڑی خوش اسلوبی کے کارناموں کی حقیقت کا پردہ فاش کیا ہے، ذیل کی سطور میں دی ہے۔ (ع۔ ص)

اسلامی تحقیقات کو ہم سہولت مطالعہ کے لیے چار ادوار میں

تاریخ اسلامی یعنی ساتویں صدی مسیحی یا گریگوری سے لیکر پندرہویں

تک

ہویں صدی کی ابتدا سے اٹھارویں صدی کے اختتام تک
۱۵ویں صدی کی ابتدا سے بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی کے ختم یعنی

بی مدرستہ قائم کئے، اور فلکیات و ریاضیات کی بعض کتابوں کے
تبع کیے اس کے تاہم تصانیف کا مجموعہ ۱۸۹۹ء میں برلن سے شائع
شروع ہوا (ج ۱ ص ۱۲۰ طبع مصر ۱۹۶۳ء)

شرقیین میں "اور لیاک" کے علاوہ قسطنطین الافریقی المتوفی ۳۸۵ء
ی، ایڈیلارڈ، پطرس، یوحنا رابرٹ، ہرمان، ڈنیل مورے
ڈ، تھامس ڈی اکوین، روجر بیکن اور رینڈ لیو وغیرہ کے نام
مقلیہ اور دیگر اسلامی ممالک کی درس گاہوں میں تعلیم حاصل
ت سی عربی کتابوں کے فریچ، اور لاطینی زبانوں میں ترجمے کئے
ب یا کلیسا کے خدام میں، اسی دور کا ایک بڑا فاضل اے
طالیہ میں تعلیم حاصل کی، بہت دنوں تک عیسائی خانقاہ
بعد تو اس چلا گیا وہاں صدق دل سے مسلمان ہو گیا، اور
جو ادب تقریباً اسی سال کی عمر میں ۳۲۲ھ میں وفات
باب المنارہ میں ہے، (حوالہ سابق ۳۲۲ھ)

علاوہ اور بہت سے اطالوی اور فریچ مستشرقین نے مطالعہ
اور مسلمان ہو گئے، ان میں سے بعض نے اسلام پر لاطینی ادب
کھے تھے، خدا جانے یہ رسالے اب کہیں موجود ہیں یا ضائع

بیداری پندرہویں صدی مسیحی سے اٹھارویں صدی کے ختم
ہے، دولت عثمانیہ ترکیہ کی اقبال مندی کا زمانہ ہے ۱۵۳۳ء

قسطنطنیہ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا، اور بہت سے ممالک یورپ عثمانیوں کے زیر نگین آ گئے
دوسری طرف یورپ میں عام بیداری پیدا ہوئی، کلیسا کے خلاف بغاوتوں کا سلسلہ
شروع ہوا، ہر طرح کی سیاسی، تعلیمی اور سماجی اصلاحات شروع ہوئیں ان سب کا
لب دلچہ اسلام کے خلاف تلخ ہی تھا، یہ تلخی عثمانی فتوحات کے خلاف جذبات نفرت
کی پیداوار ہے، اس دور میں علامہ یورپ نے ڈھونڈ کر عربی کتابوں کے قلمی
نسخے نکالے اور ان کو طبع کر کے شائع کیا، ان کے ترجمے کیے، اور اس کے لیے بادشاہ
نے خزانوں کے در کھول دیے، عالموں نے عمریں وقف کیں، خود یورپین زبانوں میں
اسلام پر بہ کثرت کتابیں لکھی گئیں اور مطبع کی ایجاد نے ان کتابوں کی بہ کثرت اشاعت
کو آسان کر دیا، اسی دور میں یورپین اقوام نے مشرق کی سرزمین ایشیا افریقہ پر
قبضہ بھایا، جن علاقوں پر ان استعمار پسندوں نے قبضہ کیا تھا، ان میں سے اکثر میں
مسلمانوں کی بڑی اکثریت کی آبادیاں تھیں، قبضہ اور تسلط قائم رکھنے
کے لیے ضروری تھا کہ ان کی زبانیں سیکھی جائیں، ان کے عقائد و روایات سے واقفیت
حاصل کی جائے، ان کو آپس کے اختلافات میں الجھایا جائے ان میں مذہبی تعصب
کو کم کرنے کے لیے ان کے یقین کو شک سے بدل دیا جائے ان کے ایمان و عقیدہ کو ہم
اور غیر ثابت شدہ حقیقت قرار دیا جائے ان مقاصد کے لیے یورپین ممالک خصوصاً
فرانس و جرمنی نے بڑی جدوجہد کی، اس وقت ان کے سامنے اہم مسئلہ یہ بھی تھا کہ
دولت عثمانیہ کی قوت کو کس طرح توڑا جائے، اس کام کے لیے یہ ضروری تھا کہ عربوں
اور ترکوں کے مابین منافرت اور دشمنی پیدا کر دی جائے، اور اس منافرت کو دوا
صورت دیدی جائے، اس مقصد کے لیے فرانس کے بادشاہ لوئیس چہارم نے بے دریغ

مشرقین اور مشرقی شاہوں کو بڑی بڑی رقمیں دیکر ان سے عربی قومیت،
عم و رواج اور عربوں سے متعلق دوسرے امور پر کتابیں لکھوائی گئیں اور
ان کے گیت گائے گئے، مشرقین کا ایک بڑا طبقہ یہ باور کر رہا تھا کہ اسلام
ی عربت و شان کے مالک تھے، اسلامی تاریخ عربوں کے مجد و شرف
کا باب ہے، اب تک جو تاریخیں لکھی جاتی تھیں وہ مسلمانوں کی
عربوں کی الگ تاریخ کوئی نہیں لکھتا تھا، اب عربی ممالک میں تحقیقاتی
آثار قدیمہ نکالے جانے لگے اور عربوں کو وطنی قومیت کے لیے تیار
کرنے کے لیے تقریباً سو سال بعد بیسویں صدی کے اوائل میں خاطر خواہ نکلا،
فری و صدیوں میں اسلام کے خلاف کتابوں اور رسالوں کی
کامیابی کا کام اٹھایا اور فرانس سے آگے بڑھ کر جہنمی اور نیکوینہ ملک
تاریخ میں تعلیمی اور اشاعتی ادارے قائم ہوئے، اس دور کے مشہور
نام مسٹر جی، پوٹل کہتے ہیں، مارنڈی کے ایک قصبہ باونٹون میں
۱۸۵۵ء میں وفات پائی، انھوں نے ترکی اور دیگر اسلامی
سی قلمی کتابیں خریدیں اور عربی و عبرانی زبان دانوں اور مسلمانوں کے
میں لکھیں، یہ ایک نہ ہی پیشوا تھے، ان کے علاوہ اس دور کے
ویلیسبر (۱۶۱۳-۱۶۹۷) بیڈی پیلو (۱۶۲۵-۱۶۹۵) الطون
(پاوری ریٹاورڈو (۱۶۳۷-۱۶۴۰) اور پاوری ہارستلی
نے اپنے اپنے انداز میں اسلام پر کتابیں لکھیں، یہی وہ زمانہ ہے
اور کچھ ایسے مشرقین سامنے آئے جنھوں نے پیشرو مشرقین

ترویج کی لیکن ساتھ ہی ساتھ کچھ نے شبہات بھی پیدا کر دیے۔

تیسرا دور انیسویں صدی کی ابتدا سے ۱۹۲۵ء تک ہے، اس دور میں عربی
کتابوں کی تصحیح اور اشاعت کا کام زیادہ دست کے ساتھ ہوا، اسلامی
کتابوں کے ترجمے بہ کثرت شائع ہوئے، اسلامی تحقیقات کے نام سے مسلمانوں کے
اندرونی اختلافات اور جدید فرق اسلام پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، عربی قلمی کتابوں
کی تشریحی فرستیں شائع ہوئیں، تقریباً ہر ملک میں ایٹائی سوسائٹیاں وجود میں
آئیں، اس دور کے مشرقین عربی متنوں کی تصحیح اور علوم ریاضیہ و تجربیہ کے تراجم
کی اشاعت کے ساتھ ساتھ دو مقاصد کے لیے کام کرتے نظر آتے ہیں، اول عربوں
اور غیر عربوں میں تفریق کے لیے عربوں کی تعریف و توصیف اور غیر عرب مسلمانوں پر
الزامات عائد کرنے کا التزام اور دوم مسلمانوں کی روایات اور ان کی تاریخ کو ناقابل اعتبار
قرار دینے کی مساعی، اس دور میں قرآن مجید کے متعدد ترجمے ہوئے، قرآن مجید کے
الفاظ کی فہرستیں اور لغات القرآن بہ کثرت تیار کیے گئے، مسٹر جی فلوگل (۱۸۰۲-۱۸۶۰)
اور مسٹر ہیلٹن (م ۱۸۲۴ء) ترجمہ ہدایہ اسی دور کے علماء میں ہیں، اس دور کے
مشرقین میں سے ایڈورڈ ریہاٹک (۱۸۱۹-۱۸۹۱) مسٹر ہیوز مصنف ڈکشنری
آف اسلام، تھامس کارلائل، ولیم ہوک مارلے، ایڈورڈ فیلر، ایل اسمٹ پاری
ڈرم، سی، ای، ولسن، گوڈ فریڈرک، پاوری کموشکو، لازینوں بلاشیر اور نالیونڈ غیر نم
ہیں، مشہور پروفیسر پامراور ان کے نامی گرامی شاگرد کرنل لارنس آف عربیہ اسی
دور کے بزرگ ہیں۔

چوتھا دور جو ۱۹۲۶ء میں امیر کاتبانی کی وفات سے اب تک ہے، اس دور میں

کام جن مستشرقین نے کیا ان میں نولدکی اور ان کے شاگرد
 اور پروفیسر سخا کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اسی طرح تھامس آرنلڈ
 ٹگر می داٹ، مسٹر لیمب، مسٹر انڈوسن، پروفیسر مارگو لیچ،
 براؤن مسٹر لنڈاؤ اور مسٹر لوئیس وغیرہ ہیں، پادری زویلر
 مسلم ورلڈ بھی اسی دور کے ہیں، جن کے متعلق خود مستشرقین
 کے تعصب نے ان کی تصنیفات کا علمی مرتبہ ہی ختم کر دیا، اس
 اسلامی کا دائرہ فقہ اور اصول فقہ تک وسیع ہو گیا، فرقہ اسلامی
 اسلامی کی جانب بھی توجہ زیادہ ہوئی، اس دور میں بڑی حکومتیں
 مذہب سے نفرت کے لیے قائم ہوئیں، ۱۹۴۵ء کے بعد تو
 سلسل پر وپیکنڈ اخو عیسائیت بلکہ دنیا کے تمام مذاہب کے لیے
 اس لیے یورپ کا لب و لہجہ اسلام کے خلاف یادہ گوئی میں
 پادری سمویل زویلر اور ان کے ہمراہ پوری قوت کے ساتھ
 اللہ کے خلاف لکھتے رہے۔

آدمی کا ارادی عمل بغیر مقصد کے ممکن نہیں، اس لیے یہ کہنا
 نہیں کا عمل تحقیقات اسلامی کسی مقصد کے بغیر ہوتا رہا ہے
 اتنے بڑے پیمانہ پر کام کوئی مقصد رکھتا ہے، کہا جاسکتا ہے
 ش علم ہو سکتا ہے، لیکن یہ خیال اس لیے باطل ہو جاتا ہے
 م میں زیادہ تر ان ہی حضرات کو منہمک پاتے ہیں جو عیسائیت
 مون پر غور کیجئے یہ سب مسیحی پادری ہیں اور مدتوں مرتاض

مذہب رہ کر انھوں نے تربیت پائی ہے، پادری الیا نوسٹہ ۱۵۸۹ء پادری ریمونڈ ۱۸۳۳ء
 پادری مارٹن ۱۸۸۵ء پادری بلن ۱۸۹۱ء پادری ایوچی ۱۸۹۵ء پادری کوش
 ۱۸۹۵ء پادری تھی کوپر ۱۹۰۳ء پادری جولیان ۱۹۱۱ء پادری بروبر ۱۹۱۹ء
 پادری میکارتھی المولود ۱۹۱۳ء پادری بولومواسے ۱۹۲۵ء پادری زیوفین
 ۱۹۲۵ء پادری مونٹوڈے المولود ۱۹۲۵ء پادری تیری چارلس المولود ۱۹۲۵ء
 پادری نلیش المولود ۱۹۲۵ء یہ سب کلیسا کے مذہبی عمدہ دار ہیں انھیں بیش قرار
 تنخواہیں کلیسا اور اوقات کلیسا سے ملتی رہی ہیں، ظاہر ہے کہ ایک مسیحی مذہب اور
 کلیسا کا عمدہ دار، کلیسا کی تنخواہ لے کر اسلام پر تحقیقات کس مقصد اور جذبہ کے
 ماتحت کر سکتا ہے، عربی زبان سے ریاضیات، فلکیات، کیمیا، طب، نباتات اور
 حیوانیات کی کتابوں کے ترجمے کرنے والوں کو شاید یہ کہہ دیا جائے کہ محض تلاش علم
 کے لیے یہ سب کر رہے ہیں، لیکن اسلامی عقائد، اسلامی تاریخ، قرآن حکیم سیرۃ رسول
 اور اسلامی تصوف پر تحقیقات کرنے والے ان مسیحی خانقاہ نشینوں اور مبلغوں کا
 مقصد صرف تلاش علم و ہنر کیسے ہو سکتا ہے، مستشرقین کی تحریروں کا مقصد اسلام
 اور مسلمانوں کے خلاف پروپیگنڈا، استعمار کے لیے راستہ کی ہمواری اور مسلمانوں
 میں تفریق پھیلانے کی جدوجہد کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، وہ تحقیق کے نام سے
 منافقوں اور اسلام دشمن اشخاص کے قدیم اقوال ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہہ کاتے ہیں
 اور چونکہ عرب عیسائیوں اور یہودیوں کے اکثر نام مسلمانوں کے سے ہوتے ہیں اس لیے
 بڑی آسانی کے ساتھ وہ دھوکے دینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، مسلمان حکومتوں
 میں ہمیشہ سے آزادی رائے دی گئی ہے، اس لیے ہزاروں یہودیوں اور عیسائیوں نے

مفسر تحریریں لکھی ہیں، آج یہ تحریریں اس طرح پیش کی جاتی ہیں
 لکھی ہوئی کتابیں ہیں، بعض بالکل جلی کتابیں جو کسی قدیم مصنف
 ہیں، مثلاً عبداللہ بن داؤد کی طرف منسوب کتاب "المصنف"
 کتاب "نسب قریش" ابو علی سینا کی طرف منسوب رسالہ
 مقاصد کے لیے بڑی کارآمد ثابت ہوتی ہیں، بلاشبہ متون
 بہت ہنرست سازی اور اشاریہ نویسی میں جو محنت انھوں نے
 ان کی مساعی سے بہت سی نایاب قیمتی کتابیں ہمارے
 ہندو تحشیہ میں لکھی بالارادہ اپنے جذبہ عداوت کے تحت اور
 لکھ لکھائے ہیں، مثلاً مشہور مستشرق فلوگل نے ۱۸۴۲ء
 قرآن مجید کا شائع کیا، اس لغت میں ۳۹ الفاظ
 در نتیجہ معانی بدل ڈالے، مثال کے لیے ان پانچ الفاظ

قرار دیا ہے، حالانکہ اسکا صحیح مادہ فعل ث، و، رہے
 و۔ ص "قرار دیا ہے، حالانکہ اس کا صحیح مادہ فعل م۔

ق۔ ی قرار دیا ہے، حالانکہ صحیح مادہ فعل س۔ ب

ن۔ "قرار دیا جب کہ صحیح مادہ فعل ق۔ ل۔ رہے

ل۔ "قرار دیا جب کہ صحیح مادہ فعل ق۔ ی۔ ل۔

اس تبدیلی سے معانی بالکل بدل گئے، یہ وہ مسٹر فلوگل ہیں جن کو مستشرقین کے
 نزدیک سند مستند کا مقام حاصل ہے۔

چونکہ ہمیشہ سے مسیحیت پر یہ اعتراض کیا جاتا رہا ہے کہ انجیل مقدس کے نام سے
 جو کتاب پیش کی جاتی ہے، وہ غلط اور فری ہے، اس میں ایک لفظ بھی وحی الہی کا
 نہیں، اس لیے مستشرقین نے اپنی تحقیقات کا سارا زور اس پر لگا دیا کہ قرآن مجید بھی
 اصلی اور قابل اعتماد نہیں، مثلاً گولڈ زیمر مذاہب التفسیر الاسلامی میں لکھتے ہیں
 کہ قرآن مجید ابتداً لکھا گیا تو حروف پر نقطے نہیں تھے، اس لیے لوگوں نے نہ جانے
 کیا لکھا تھا اور کیا پڑھا، ان فاضل مشرق نے کیا بات پیدا کی ہے، جس قوم میں
 ماوراء وادانہ سے حافظ رہے ہوں اور جس میں آج تک استاد سے شاگرد کی طرف
 علم کی منتقلی بذریعہ صوت ہو، اس میں نقطہ کی کیا اہمیت ہے، پہلا صحابہؓ رسول اللہؐ
 کی زبان اقدس سے آواز سننے تھے، یا لکھی ہوئی تحریروں سے قرآن مجید یاد کرتے تھے
 اور کیا آج تک کسی مسجد اور کسی مدرسہ میں قرآن مجید بنیر معلم کا آواز کے لیک بڑ
 پر لکھ کر پڑھا جاتا ہے؟ قرآن مجید کی آواز نہ سکون، وقت سکتے ہو سب کچھ
 بذریعہ روایت محفوظ ہے، اس وقت نوشتہ و خواہ اتمی عام کہاں تھی، بجا ہوتا
 تو حضرت ابن ام مکتومؓ نابینا صحابی نے قرآن مجید کیسے یاد کیا، اور ماحرث شناس
 تو بہت سے حافظ قرآن صحابہؓ میں موجود تھے، اسی طرح کی پہلی ویلیوں اور مثالوں
 کے ذریعہ مستشرقین حضرات پر ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ توراة تشریف اور انجیل مقدس
 کی طرح قرآن مجید بھی دنیا سے ناپید ہو گیا، اسی طرح وہ سیرۃ طیبہ اسلامی تاریخ اور
 فقہ اسلامی میں اس طرح طرح کے شک پیدا کرنے کی کبھی بالارادہ کوشش کرتے ہیں

اور غور و علم و فضل کی آمیزش سے ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں ایک
بن نے ایک علی مجلس میں یہ اعتراض کیا کہ ام المومنین بی بی خدیجہ الکبریٰ
نے تھے، اور کبھی کبھی وہیں سو بھی جاتے تھے، ام المومنین ان کے سرین
علاوہ اسلام میں کسی عورت کا غیر مرد سے اس طرح خلاطا جائز
کے بعد جب انھیں بتایا گیا کہ حضرت ام المومنین بی بی خدیجہ الکبریٰ
بھی تھیں، اور ان کے بچپن سے ان کو پالا تھا تو نہایت متعجب
ہو گئی۔

سائیکوں اور یہودیوں کو ہمیشہ ہی سے اس کا صدمہ رہا ہے کہ
مصر و مراکش وغیرہ میں کیوں قدم نہ جالیے اس کا انتقام
دار کے ساتھ ساتھ قلم سے بھی کام لیا، اور کام لے رہے ہیں
مسلمانوں کو چونکہ ہنے کی ضرورت ہے، عیسائی مبلغین
نے ہیں، کبھی وہ استعماری حکومتوں کے ہر اول دستہ تھے
دہلی کے نقارچی ہیں جنہیں بیش تر ارنجوا میں سیاسی مصالحت
کے لیے دی جاتی ہیں، یہ مبلغ بھی ہوتے ہیں۔ فیسر بھی
مار لیتے ہیں۔

تذکرۃ المحدثین حصہ دوم

کے اکثر مشہور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح
فی الدین اسلامی، قیمت ۵۵-۱۳۰ "میسر"

وفیات

مولانا عبد العزیز مہمینی راجکوٹی

عربی زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مولانا عبد العزیز مہمینی کی وفات
بڑی اندوس ناک ہے، انھوں نے خاصی طویل عمر پائی، انتقال کے وقت ۹۰ برس کے تھے لیکن
عربی معلم و ادب اور تاریخ و تحقیق کے میدان میں ان کا جو مرتبہ تھا، اس کی بناء پر درازی
عمر کے باوجود ان کا انتقال بہت محسوس ہو گا، اور عرصہ دراز تک انھیں یاد کیا جاتا رہے گا
وہ ۱۹۰۸ء میں راجکوٹی (کٹھیا داڑ) میں پیدا ہوئے، عشقوان شباب میں تحصیل علم
کے لیے دہلی کا سفر کیا، اور وہاں ایک عرصہ تک تحصیل علم میں مشغول رہے، انھوں نے
باقاعدہ کسی درس گاہ سے سند فراغ نہ لی تھی، لیکن اہل کمال کی خدمت میں رہ کر عربی ادب
میں کمال پیدا کیا، شیخ طیب عرب سے مدتوں اکتساب فیض کیا، ڈپٹی نذیر احمد سے بھی کافی
استفادہ کیا، مطالعہ کتب کا خاص اہتمام تھا، اس طرح کامل دستگاہ حاصل کر لی اور
اقربان و امانت میں ممتاز سمجھے جانے لگے، تلاش معاش کے لیے پہلے اسلامیہ کالج پشاور
پہنچے، وہاں عربی کے استاد کی حیثیت سے کچھ عرصہ تک درس و تدریس کی خدمت

۱۹۲۵ء میں اورنٹل کالج لاہور میں ایڈیشنل مولوی کی حیثیت پر تقرر ہوا یہاں کی علمی و ادبی فضا نے ان کی خواہشہ چنانچہ درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تحقیق کا ذوق بڑھ گیا۔ آخر ۱۹۲۵ء میں یہاں سے علی گڑھ چلے آئے، پہلے شعبہ عربی شعبہ ہو گئے، ۱۹۳۹ء میں یہاں سے ریٹائرڈ ہو کر کراچی ریسٹی کے قیام پر شعبہ عربی کے صدر منتخب ہوئے، اکتوبر ۱۹۵۳ء میں مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی کے ہوئے، یہاں مولانا کے فرائض میں ایک اعلیٰ درجہ کے کتب خانے سے پاکستان کی وزارت تعلیمات نے ان کے لیے مختلف ممالک کے دنیا بابت کتابیں فراہم ہو سکیں مولانا نے اس علمی سفر میں مصر، یو، عراق، ترکی، اور ہندوستان کا دورہ کیا، ادارہ کے کتب خانہ کو قیمتی کتابوں سے مالا مال کر دیا، عربی زبان و ادب کی خدمت تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے کیے ہیں جو عرصہ تک ان کی یاد دلاتے رہیں گے، ان کا پہلا علمی سفر ۱۹۳۵ء میں انھوں نے ادبائے شرق و غرب کے افکار و شعاع کے بعد ادبائے عرب اور مشرقین یورپ نے ان کی سست نظر کی دل کھول کر داد دی، علامہ سید سلیمان ندوی علی شناس تھے، انھوں نے اس تحقیقی شاہکار کو دارالمصنفین دیا، اور ۱۹۳۳ء میں بڑے اہتمام کے ساتھ اسے قاہرہ

میں طبع کرایا۔ اس کے شروع میں مبین صاحب نے دارالمصنفین کی خدمات، سید صاحب کے علمی شغف اور علامہ شبلی کا ذکر خیر کیا ہے اور اس کتاب کو دارالمصنفین کے سلسلہ الذہب میں شامل کئے جانے پر شکریہ ادا کیا ہے، اس سے عالم اسلام میں دارالمصنفین کی خدمات کا بھی تعارف ہوا، اس کتاب کی اشاعت پر سید صاحب بہت خوش ہوئے اور قارئین مبارک کو اس علمی تحفہ کی خبر شذر آت میں اس طرح دی۔

”دارالمصنفین کی طرف سے ایک نئی عربی کتاب ابو العلاء معری پر جو عربی زبان کا خیام ہے، مصر کے مطبعہ سلفیہ سے چھپ کر شگوانی گئی ہے، یہ ہندوستان کے مشہور فاضل و ادیب مولانا عبد الغفر بن مبین استاد مولوی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تصنیف ہے، اب تک بلا دعوہ یہ میں اس شاعر پر جو کچھ لکھا گیا تھا، اس سے بہت زیادہ بڑھ کر اور ان سے زیادہ صحت اور استیعاب کے ساتھ اس کتاب میں معلومات فراہم کی گئی ہیں، لوگوں کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ دستِ معلومات ایک طرف ایک ہندی نثر اد کے عربی قلم نے خود اہل زبان سے خراج تحسین وصول کیا ہے اور مغرب جنوری ۱۹۳۳ء سید صاحب ان کے علمی تحقیقی کام کے بڑے قدردان تھے ان سے مضامین طلب کرتے سید صاحب کی فرمائش پر انھوں نے معارف میں متعدد مضامین لکھے، جنھوں نے اہل علم سے خراج تحسین حاصل کیا، پہلا مضمون جولائی ۱۹۳۲ء میں کتب خانہ جامعہ القرویین فاس کے بارہ میں شائع ہوا، اس کے بعد اسی سال ابن رشیق اور المعز بن بادیس پر ایک مضمون نکلا، جس کے شروع میں سید صاحب کا ایک نوٹ بھی تھا۔

”مولانا نہ صرف عربی زبان و ادب پر کامل عبور رکھتے ہیں بلکہ علم کا خالص خبیہ اور ٹھوس مذاق رکھتے ہیں، جنکے قلم سے عربی ادبیات کی دستِ اطلاع کی متعدد

نے اچکی ہیں، ذیل کا مضمون تلاش کا مل مطالعہ عمیق اور سخت ہے (معارف سلسلہ)

سلسلہ میں "ابو العلاء اور معارضہ قرآن" ابو تمام کی نقائص جریر کے عنوان سے دو اور مضامین شائع ہوئے، ابو العلاء معری کا مضمون لکھا۔۔۔۔۔ تو سید صاحب نے تحریر فرمایا کہ مولانا عبد العزیز کو آجکل ایسی ہی دھن ہے جیسی گاندھی جی کو چرخہ کا چرخہ آج وہ نکال کر لائے ہیں۔

ابو العلاء کے معتمد تعلیم کی حیثیت سے نہ وہ ہیں تو سبھی خطبات لازم کیا تو اس سلسلہ میں سب سے پہلے مولانا عبد العزیز مین نے جون ۱۹۳۲ء ایک خطبہ "سید صاحب کے ایک طویل نوٹ کے ساتھ معری کے متعلق مستشرقین یورپ کی غلطیاں کے عنوان سلسلہ میں معارف میں شائع ہوا۔

اس مضامین میں علامہ ابن الجوزی کے افکار با ان کا رد و ناپہ

ت عقلیہ میں جولائی ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، راجم غلی کا نامہ امالی کی شرح سمط اللہ کی گوایت کرنا شائع ہوئی، ایک جلد فرست کی اس کے علاوہ تھی اس میں ص کو حروف تہجی کے اعتبار سے تحریر کیا ہے، یہ فرست بھی لئے بڑی کار آمد ہے۔

۱۹۳۳ء کی الامالی عربی ادب کی اہم کتب میں شمار

ہوتی ہے، مورخ ابن خلدون کا مقولہ ہے "جسے ادب عربی حاصل کرنا ہو اسے اس فن کی ان چار اصل الامول کتابوں کو یاد رکھنا چاہئے، (۱) البیان والتبیین للجاحظ (۲) الکامل للمبرور (۳) الامالی لابن علی القالی (۴) ادب الکاتب لابن قتیبہ۔

ابو عبیدہ البکری (متوفی ۳۵۵ھ) نے امالی کی ایک جلد پانچ شرح اللہ کی نام سے لکھی، مولانا مین نے سات سال کی تلاش و تحقیق کے بعد اسے مرتب کیا، سمط اللہ کی نام سے اس پر بڑا بیش قیمت حاشیہ لکھا۔۔۔۔۔ ۱۹۳۲ء میں یہ کتاب مصر سے شائع ہوئی تو مین صاحب کا نام ساری دنیا میں پھیل گیا۔

مولانا محمد عبد اللہ سورتی نے معارف سلسلہ میں تین قسطوں میں اس پر تبصرہ کیا، اور غلطیوں کی نشان دہی کی، مین صاحب نے بہانہ سلسلہ دسویں کے سات شماروں میں اس کا پر زور جواب لکھا، افسوس ہے کہ اس جواب میں شدت جذبات کی بنا پر علمی مباحث کے ساتھ نامناسب الفاظ میں سورتی صاحب کی ذات کو بھی ہدف طنز و تخریف بنایا ہے۔

الندوہ کے دورِ جد بہ "میری حسن کتابیں" ایک مفید سلسلہ شروع کیا گیا تھا جس میں مشاہیر اہل علم نے اپنے تجربات کا پتہ پیش کیا تھا اس میں مولانا مین نے بھی اپنا حصہ لیا، اس کے بعد "مشاہیر اہل علم کی حسن کتابیں" مرتبہ مولانا محمد عمران خان ندوی میں دیکھا جاسکتا ہے۔

مولانا کو جاتی اور اسلامی شعراء کے ہزاروں جگہ شاید لاکھوں اشعار از بر تھے قدیم ادب پر بھی ان کی نظر بہت عمیق تھی، الفاظ کی تحقیق میں ان کو خاصا درک تھا، ان کے ہوا ان کا خاص موضوع رہا ہے، ہندوستان میں جب تک آپ کا قیام رہا علی گڑھ سے

ن کے عربی مراکز اور اسلامی اداروں سے بھی گہرا ربط رہا اور
س کے رکن رہے، عالم اسلام میں اپنی خدمات کی بنا پر انھیں بڑی
سے دمشق کی مشہور علمی اکیڈمی "المجمع العلمي" کے رکن منتخب
المجلة العربی" میں آپ کے بہت سے مضامین شائع ہوئے،
ت لسان العرب کی اشاعت کے لئے جو کٹی بنائی گئی تھی اس میں
شامل تھا، ان کی ان دقیق خدمات کے صلہ میں جامعہ ازہر کی
کی اعزازی سند دی گئی۔

لاکھوں کے علاوہ دوسری قابل ذکر علمی و ادبی کتابیں،

- نسب عدنان و قحطان، ۳ نظرة علی دیوان نعمان بن بشیر
اتخذ لفظ داخل معناه، ۵ - النصف، ۶ - الطرائف
نہ - ۸ - عوام بن الاضبع السلی الاعرابی کی، اسرار جبال
بتنی، ۱۰ - ثلاث رسائل، ۱۱ - المداخل، ۱۲ - فرائد القصا
۱۳ - دیوان ابراہیم الصولی، ۱۵ - دیوان حمید بن ثور
۱۶ - حواشی اللسان، ۱۸ - افلاط معجم الادب اریاقوت،
بواب فخر، ۲۱ - الفاسی، ۲۲ - اختیار البحر جانی،
۲۳ - دیوان کعب، ۲۵ - المقصور للفراہ، ۲۶ -
"م، ن، ان"

کتابت اعلیٰ مطبوعات

اللاسلام: از جناب وحید الدین خاں صاحب، توسط تقطیع، کاغذ اکتبت و طباعت عمرہ

صفحات ۲۰۴، مجلد قیمت: ۱۵ روپیہ، پتہ: رسالہ یک و پو، ۳۴، اکشن گنج، دہلی

اس کتاب میں دین کے بعض پہلوؤں کی تشریح اور دعوت دین کے اصول اور طریقے

بیان کئے گئے ہیں، دین کی حقیقت کے سلسلہ میں عبادت کا مطلب اس کے تقاضے، مظاہر

نماز، روزہ، زکوٰۃ، اور حج کی روح اور صراطِ مستقیم کی اہمیت و حقیقت کا ذکر ہے، مصنف نے سؤ

نبوی اور سیرت رسول بیان کر کے اس کے آئینہ میں دعوت دین کے آداب بتائے ہیں، اور

دکھایا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت کا آغاز و اختتام کس طرح کیا اور اس سلسلہ میں پیش آ

والے مصائب و موافع میں کیا رویہ اور حکمت عملی اختیار فرمائی، دعوت الی اللہ کی اہمیت و اثر

اور مضمون دعوت کی وضاحت بھی کر رہے، اور اس کے لئے موجودہ میعار کے مطابق ایک اہم

دعوتی مرکز کی ضرورت بھی بیان کی ہے، ان کے خیال میں اس کا قیام موجودہ مسلم حکومتوں

کے وسیع ذرائع اور مالی وسائل کی بنا پر بہت آسان ہے، ایک مضمون میں ملت کی تعمیر و استحکام

کے ضروری اور اہم خطوط کا ذکر ہے، ایک اور مضمون میں اس زمانہ کی اسلامی تحریکوں اور دینی

دعوتوں کی ناکامی کے اسباب کا تجربہ کیا گیا ہے، اور ان کے طریقہ دعوت کی خامیوں کی نشاند

کی گئی ہے، آخر میں مختلف مضامین دے کر ثابت کیا ہے، کہ اس دور میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت

اور اس کی قبولیت اور اس کی جانب میلان کے گوناگوں امکانات پیدا ہو گئے ہیں بشرطیکہ

... مناسب ڈھنگ، جدید طرز استدلال اور موجودہ علمی معیار کے مطابق اس کو پیش کیا جائے اور

کام کرنا ہوان کی زبان اور ان کے علوم و مذاہب سے گہری واقفیت حاصل کی
ب کے ذہنی پس منظر کو مد نظر رکھا جائے، یہ کتاب مصنف کی تشکلیات تبصر کا
کا ادعائی رنگ، بے چک انداز، انتہا پسندی اور جارحانہ تنقید کھٹکتی ہے وہ
اور گوشوں سے صرف نظر کر کے کسی ایک رخ یا چند پہلوؤں کو سامنے رکھ کر
تہ ہیں، اس بنا پر ان کے بعض خیالات و نتائج میں شدت پسندی اور عدم توازن
جیسے عربی مدارس کا صرف یہ نقص بتایا ہے کہ ”ان کا رشتہ اقتصادیات سے
کامل یہ تجویز کیا ہے کہ ”بونسٹی سے احاق“ وہ عربی مدارس، دینی جامعوں
کامل افادیت سے خالی، قطعی ناکام اور بے معنی قرار دیتے ہیں، اور ان کی دائمی
کر لیتے ہیں، اور یہ بھول جاتے ہیں کہ دین بھلے برے جس حال میں ہے ان
، باطنی کیفیت اور اصلی روح سے خالی نمازوں کو ”کرتب“ اور کمپیوٹر کی نماز
پسندی اور چسارت ہے، ان کی بعض تحریروں سے خود ستائی نمایاں ہے انھوں
ور سائنسی طرز استدلال پر بڑا زور دیا ہے، مگر کیا اس کتاب کا روح آخر
ہے، ان کے شگفتہ و سلاست نگاہ قلم سے یہ جملہ دیکھ کر حیرت ہوئی وہ آپ
مرکت فرمائیں، کہیں کہیں حوالے بھی درج نہیں ہیں،

رتاریخی : مرتبہ : مولانا عبدالقدوس ہاشمی تقیطن کلاں

ت و طباعت بہتر، صفحات ۳۵۲۔ مجلد، قیمت آٹھ روپے

دارال تحقیقات اسلامی، کراچی، پاکستان

شعبہ پاکستان کے معروف اہل علم ہیں ان کا مطالعہ بہت سے موضوعات پر بحث متوزع ہیں

نے جری عیسوی سینین کی تقابلی تقویم لکھی ہے، جو سلسلہ سے پہلے تک
اس موضوع پر پہلے بھی کچھ کتابیں لکھی جا چکی ہیں، لیکن ہاشمی صاحب

تقویم پہلے ابھی تک ہے، اس کے علاوہ اس میں شہور واقعات و حوادث کے سینین کی تصریح
مشاہیر اسلام کی تاریخ وفات بھی دی گئی ہے، مصنف نے ہر سال کا جدول چار خانوں میں دیا ہے
پہلے خانے میں عربی مہینوں کے نام درج ہیں، دوسرے میں ہر عربی مہینہ کی پہلی تاریخ کے دنوں
کے نام اور تیسرے میں انگریزی تاریخیں لکھی گئی ہیں، چوتھے خانے میں شہور واقعات و حوادث
مذکور ہیں، اس طرح اس تقویم سے صحیح ہجری و عیسوی تاریخوں اور دنوں کے علاوہ امت
کے مختلف طبقوں کے متنازعہ اشخاص کی وفات، بادشاہوں کی تخت نشینی، شہور غزوات و حجابات
اور اہم شہروں اور عمارتوں کی تعمیر کے سال اور مہینے معلوم ہو جاتے ہیں، لیکن اندراج میں
کہیں کہیں بہکم بھی ہو گیا ہے، مثلاً مولانا ابوالکلام آزاد کی، وفات اگست ۱۹۶۸ء اور مولانا
شبلی مرحوم کی اکتوبر ۱۹۶۸ء کے خانے میں درج ہو گئی ہے، حالانکہ اول اند کر کا زوری میں اور
آخر اند کر کا نو مہر میں انتقال ہوا تھا، ممکن ہے اس طرح کی بعض فرد گزشتہ میں بھی ہوں، لیکن
ان سے کتاب کی قدر و قیمت میں کمی نہیں آتی، علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو اس سے بڑی
مدد ملے گی، شروع میں آنحضرت صلم کی ولادت سے ہجرت تک کے ۵۳ برسوں کے اہم واقعات
کی تاریخوں کا اجمالی نقشہ بھی دے دیا ہے، اور، داستان ۱۵ سال کے عنوان سے ایک
مختصر مگر مفید مقدمہ بھی ہے یہ کتاب شیعہ میں چھپی تھی، لیکن پاکستان سے مرسلت بند تھی
اس لئے معارف میں تبصرہ کے لئے بہت تاخیر سے آئی،

علم قرأت اور قرار سببہ : مرتبہ قاری ابو الحسن اعظمی صاحب، کافذ

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۴۴، قیمت : ۶ روپے، پتہ : (۱) مدرسہ

اصغریہ دیوبند، (۲) مکتبہ نعمانیہ، دیوبند، دیوبند

اردو میں فن قرأت پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، اس نئی کتاب میں قرأت کے اصول
و مبادی، قراء سببہ اور ان کے مشہور روایات کے حالات درج ہیں، آخر میں اس فن

تعارف کرایا گیا ہے، مصنف نے اس مشہور حدیث پر طویل گفتگو کی
کے ساتھ حروف پر نازل کیے جانے کا ذکر ہے، مگر کوئی فیصلہ کن بات
معاملہ ہے بھی بڑا مشکل اور بڑے بڑے ائمہ فن اس حدیث کی تشریح میں
نہیں، اس کتاب میں ترتیب و تالیف اور طرز ادا وغیرہ کی بعض خامیاں
میں ہیں، بعض کتابوں اور اشخاص کے نام اس قدر اختصار سے لکھے گئے
ہیں کہ دل میں منتقل نہیں ہو سکتا، اگر تمام اصطلاحی الفاظ کی وضاحت
مفید ہو جاتی کہیں کہیں حوالے بھی درج نہیں ہیں، تعدد اقوال کی
اقوال ہی کے نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ ہر قسم کی رطب
بعض تفسیری اقوال کو اختلاف قرائت پر غول کیا گیا ہے قرائت
امام ابو عبیدہ قائم بن سلام کے متعلق کئی جگہ لکھا ہے کہ سند و قرائت
نہیں بھی فہرست اور تذکرہ سے اسے معلوم کیا جاسکتا تھا، ان کی
قرأت کی اردو کتابوں کے ضمن میں ڈاکٹر قاری کلیم اللہ حسینی خجندیہ
بیب اللہ خاں کراچی کی کتابوں کا کوئی ذکر نہیں ہے،

بیب اس رضا گیتا، تقطیع متوسطہ کا مذاکرات، طباعت
مجلد قیمت ۲۰ روپیہ، پتہ ۱۰۰ پبلکیشنز، ۱۰۰ امروٹی
چھپ گیتا، بمبئی

ضابطہ کامیاب تاجری نہیں اردو کے ادیب اور خدمت گزار
سے ان کا شغف عشق کی حد پہنچ گیا ہے، بمبئی کے نگارہ خیر اہل
کے باوجود وہ شعر و سخن اور علم و ادب کی برہم آرائی کی بھی فکر
سے ان کو زیادہ دل چسپی ہے، زیر نظر کتاب ان کے

چند مضامین پر مشتمل ہے، پہلے مضمون ”غزل قدسی اور تفسیر غالب“ میں شاہجہانی دور کے
ملک الشعرا قدسی کی مشہور نعتیہ غزل ”مرحبا سید کی مدنی العربی“ پر کئی ہندوستانی شعرا کی تفسیریں کے
بعض مجموعوں کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں تفسیریں کے اولین مرتب کی تشاندہی اور بعد کے
متربین کی ادبی خیانتوں کا ذکر ہے، یہ مضمون تقریباً دو سال پہلے معارف میں چھپا تھا، ڈاکٹر
سیح الدین احمد کچر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے معارف ہی میں اس کا تعاقب کیا تھا جس
رضا صاحب نے پھر معارف میں جواب دیا تھا، اس جواب کا خلاصہ اور نعت قدسی پر غالب
کی تفسیر بھی بطور ضمیمہ اصل مضمون کے بعد شامل ہیں، دوسرے مضمون میں حضرت علیؑ سے منسوب
”دعائے صباح“ کا عربی متن اور اس کا اثر و نفوذ میں ترجمہ درج ہے، لایق مرتب کے خیال میں ترجمہ
نشر کی غالب کی جانب نسبت صحیح نہیں ہے، غالب کی دعائے صباح کے ناشر مرزا عباس بیگ
اور ان کے چچا مرزا فضل بیگ کے حالات بہت کچھ کاش سے لکھے گئے ہیں، اول الذکر غالب
کے بھانجے اور موخر الذکر ان کے بہنوئی مرزا اکبر بیگ کے چھوٹے بھائی تھے، ایک مضمون میں
غالب کے شاگرد میاں داد سیاح کے حالات اور ڈوگریس درج ہیں، جو گلدستہ سخن سے نقل
ہیں، اس میں مکاتیب غالب سیاح اور میرزا با غلام خاں کے نام کے خطوط ان کے چند
مطبوعہ اور دو غیر مطبوعہ قطعات تاریخ بھی درج ہیں، آخری مضمون میں غالب کے ناول
شاگرد دزد کا کے مختصر حالات ان کے اردو دیوانوں کے بارہ میں مفصل معلومات درج ہیں، اور
کلام کا انتخاب بھی دیا گیا ہے سلسلہ غالبیات کی یہ ایک مفید کڑی ہے، لایق مرتب نے پہلے مضمون
میں ایک جگہ رسالہ آج کل دہلی کے ایک مضمون نگار سید وزیر الحسن کے متعلق جو کچھ لکھا ہے
یہی بات ان کی بعض آراء کے بارہ میں کہی جاسکتی ہے، لایق مرتب کے بعض خیالات کے بارہ
میں ماہرین غالبیات کی رائے کا انتظار کرنا پڑے گا،

شاہ ضا کی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے

معارف جو مطالعہ و بصیرت تحریر و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی تقلید و تقلیدیت و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

۱- ہاجرین جلد دوم قیمت: ۱۳-۹

۲- سیر الصحابہ جلد ۶ " ۹-۳

امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں

دائغ و محزنہ کربلا کی غم انگیز تفصیل،

۳- سیر الصحابہ جلد ۷،

۴- تابعین: ۱۰۹، اکابر تابعین کے سوانح،

قیمت: ۱۲-۵۰

۵- تاریخ اسلام اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

قیمت: ۱۳-۵۰

۶- تاریخ اسلام دوم (خلافت نبویہ)

۷- تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول)

قیمت: ۱۳-۵۰

۸- تاریخ اسلام چارم (خلافت عباسیہ دوم)

قیمت: ۱۵-۰۰

۹- اسلام اور عربی تمدن قیمت ۱۵-۶۵

۱۰- عرب کی موجودہ حکومتیں،

قیمت

۱۱- ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو کمیٹی)

۱۲- دیب رحمت قیمت: ۱۰-۰۰

۱۳- خریطہ جواہر ۴-۶۵

زندگی کی آخری کتاب

۱۴- حیات شہیدان ابنی جانشین شہید مولانا سلیمان

مزدی، محمد امجد علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی تعلیمی قوی

ٹیپ اس کی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلآویز

مرقعہ اور اپنے اسلوب و طرز انشا اور تحقیق کے قلم

سے حیات شہید کا فنی و کش دھچک قابل مطالعہ

اسیں یہ صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ

بھی لکھی ہے، قیمت: ۲۶-۵۰

از جناب ضیاءانی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتب و طباعت،
جلد ۱۲ گروپش قیمت غلہ پتہ ۱، مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ انگریزی دہلی

سٹرٹ ۴۴، جیل روڈ ڈنگری (ایٹ)، بمبئی-۹

ہانی (بھیونڈی، بمبئی) کی قومی و وطنی نظموں کا مجموعہ ہے، اس میں ملک

بہاں کی قدیم پرشکوہ عمارتوں کے حسن و دلفریبی، مختلف مذہبوں کے

نظرت و برتری، مشہور قومی رہنماؤں اور دے کے نامور شاعروں اور

کا ذکر ہے، شاعر نے اتحاد و یکجہتی، اور میل جول کا درس بھی دیا ہے

ریت اور اخلاقی پستی کی مذمت بھی کی ہے، ضیاء صاحب کا کلام

زیادہ بلند نہ ہو، لیکن ان کے خیالات اور جذبات قابل قدر ہیں

میسرا ہنساہ الفرقان لکھنؤ ۱۹ سال سے مولانا محمد منظور نعمانی کی ادارت

خدمات انجام دے رہا ہے، اس طویل مدت میں اکابر ملت کے

مضامین شائع ہوئے، پیش نظر نمبر میں انھیں کیا کر دیا گیا ہے، اس میں

شہید، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا اعجاز علی، مولانا حافظ احسن،

مولانا عبدالشکور قادری، مولانا حفص الرحمن، مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری

بوسف، مولانا احتشام الحق، مولانا ابراہیم بلیدی وغیرہ کی خدمات بیان

میں مولانا اشرف علی شاہ وحی اللہ، شاہ محمد بیگ محمد وحی حضرت رائے

کمالات و ملت نرات کو مولانا نعمانی کے قلم نے نمایاں کیا ہے، ارباب میں

حکیم عبداللطیف کے سوانح حیات اور ذاتی تاثرات قلمبند کیے گئے

دوست پانچ روپے میں مل سکے گا، (رض)